



Ryan Anson

'Danzó Danzó'
Thiasos
TeatroNatura
VI Festival
Transit,
Dinamarca,
2009.
TORGEIR
WETHAL

das como las de los hombres; 2) las profesionales del teatro todavía no tienen un acceso equitativo a la financiación de producciones ni a la toma de decisiones desde las instituciones teatrales 3) Ser actriz todavía no es equivalente a ser actor.

Junto a las ganas de compartir expresiones teatrales y apren-

der las unas de las otras, las magdalenas reflexionan sobre el oficio del teatro, y están creando un corpus teórico vinculado a la práctica que crece cada día (muchas tesis doctorales han estudiado el fenómeno Magdalena y su actividad está vinculada al Centre for Performance Research (CPR) en Gales. //

El trabajo de miles de mujeres teatreras de todo el globo se visibiliza en encuentros, festivales, talleres, conferencias, películas, newsletter digitales y publicaciones como la revista anual *The Open Page*, una fuente documental de primer orden sobre el teatro hecho por mujeres. Después de 13 años, el equipo editorial de la revista se ha dado una pausa para reflexionar sobre los temas publicados, y proyectar la memoria sobre el futuro.

UNA BIRRA IMPROBABLE CON...

OLAF

TOP FIVE DE FESTIVALES, POR LA BUCEADORA DIGITAL

TEVAENCANTAR



Angela Merkel Artista frustrada

Cafetería Las Primas, Berlín

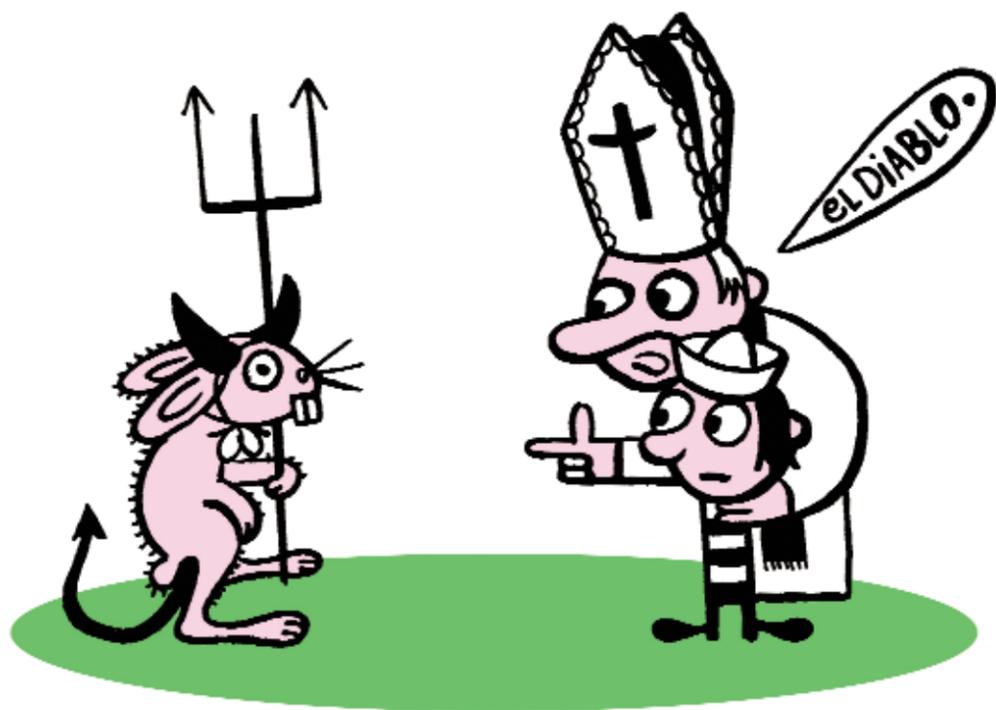
Cuatro botellines

Plato de jamón serrano con pan negro sobre mantel amarillo

13 euros, suena a buena suerte.

“Quería ser performer pero pagaban mal”

[Interrumpimos a Merkel dentro de una jaula. Está envuelta en celofán. Representa la performance *Yo soy la Merkel* junto al artista visual japonés Yoko Otro] Hola, señora Merkel. Grumpf, auuuú. ¿Tiene tiempo para unas preguntas? (En voz baja) Sí, hasta que el lunes abra el Bundestag y voy a estar aquí metida en la jaula. **Se le da bien esto.** (Susurra) Un segundo, cariño. (Grita) Au-u-u-ú. ¡DECADENCIA! (se tira un pedo) ¡No nos joderás la balanza comercial, piel grasienta! ¿Cuándo decidió dedicarse a la performance? (En voz baja) Nunca. Quería ser performer pero pagaban muy mal. Si me hubieran cogido en Pachá... Un segundo. ¡BASURA! (Escupe). Vendo deuda basura. ¡Arrepiéntete Giorgios! a-u-a-m-ba-buluba-ba-lam-bambú. **Ve que su performance está ligada a lo que está pasando en Europa.** (Susurra) Sí, Yoko Otro y yo estamos probando lo que hemos llamado el Teatro del Opressor. **Interesante.** En realidad es un concepto viejo, pero con la jaula, la luz estroboscópica y un par de chorradas más, da el pego que te cagas. De ésta nos salimos. //



Cinco encuentros magdalenos

- 1 Encuentro Internacional en Argentina**
Del 24 de octubre al 3 de noviembre de 2011, el Festival Internacional Magdalena 2ª Generación (Magda2) se realizará en Buenos Aires, Junín y Dolores (Argentina) con el título “Mujer, teatro y oficio”.
- 2 X Festival Voces de Mujeres en Bélgica**
Del 17 al 25 de noviembre, en Bruselas (Espace Senghor), Lieja (Casern Fonck), y Amberes (Zuiderpershuis). Además de performances se debatirá sobre la diversidad cultural transmitida por mujeres y la importancia del asociacionismo.
- 3 III y IV Magfest en Italia**
El III Magfest de Turín (25-27 de noviembre de 2011) reflexionará sobre la idea de generación y su conversión a gener-acción, y el IV Magfest de Pescara y L'Aquila (4-8 de enero de 2012) se hará bajo el epígrafe “Palabra, cuerpo, poder”.
- 4 I Festival Tantidhatri en India**
“Tantidhatri. Mujeres que manejan los hilos” es el primer festival de la red en India. Una parte se hará en Mumbai (7-9 de marzo de 2012) con presentación de performances, y otra en Trivandrum (11-15 de marzo) con talleres y mesas de debate.
- 5 VII Festival Internacional Transit en Dinamarca**
Previsto para marzo de 2013, la convocatoria para artistas se publicará en 2012. Los Transit duran diez días: la primera mitad se hacen talleres y demostraciones de trabajo que preceden a las performances y discusiones.

ENCUENTRO DE MUJERES FIT (CÁDIZ) Las Poderosas



Las Poderosas, el colectivo teatral de mujeres guatemaltecas que dirigen Patricia Orantes y Marco Canale, han recibido el premio “!La Glo... distingue” del Festival Internacional de Teatro (FIT) de Cádiz. Las podrás ver actuar el 21 de octubre en Cádiz, donde participarán en el XV Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas (20-23 oct) y, en noviembre, en la Casa de América de Madrid. //

ARCHIVO PERFORMATIVO React Feminism



Os presentamos la iniciativa ‘Re.act.feminism #2 a performing archive’, un archivo móvil con trabajos de 125 artistas que viajará –en forma de exposición y debates– por seis países europeos. El proyecto empieza este octubre en el Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz) y forma parte de una investigación más amplia sobre performances feministas iniciada en 2008. Más info: reactfeminism.org. //