

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Soles en la sombra

de Estela Leñero

Compañía Nacional de Teatro de México

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



CONACULTA



FONCA



En Soles en la sombra Estela Leñero selecciona tres mujeres de la Revolución para contar la historia de muchas otras. Las anarquistas Juana Belén y María Talavera y la directora de la Cruz Blanca, Leonor Villegas. Tres diferentes puntos de vista en tiempos fragmentados. Viven su lucha y activismo; les sucede el amor, las traiciones y finalmente, trascienden el tiempo, para estar vivas y manifestarse en el presente.

*Estela Leñero

Estela Leñero es dramaturga, directora y crítica teatral. Licenciada en Antropología social y estudios de especialización en teatro en Madrid, ha obtenido una decena de premios nacionales e internacionales. Con más de veinte obras publicadas y puestas en escena por directores como Luis de Tavira, Mario Espinosa y Lorena Maza, también ha dirigido obras propias y de otros autores. Es columnista en la Revista Proceso e imparte talleres de dramaturgia.

Autora: Estela Leñero
Dirección: Claudia Ríos
Escenografía: Matías Gorlero y Claudia Ríos
Iluminación: Matías Gorlero
Vestuario: Adriana Olivera
Música original: Erando González
Diseño de caracterización: Amanda Schmelz
Producción ejecutiva: Eje Siete La Vialidad Artística, S. A. de C.V.
Personajes por orden de aparición:
Araceli, Lucía Norman Mariana Gajá
Juana Belén Luisa Huertas
Elisa Acuña y Rosseti, Enfermera Renata Ramos
Santiago de la Hoz, General Urrutia, Director de la Cruz Roja Arturo Reyes
María Talavera Mariana Giménez
Ricardo Flores Magón, Pancho Enrique Arreola
Leonor Villegas Emma Dib
Trini, Teresa, Celadora Diana Sedano

Soldado, Coronel Eustoquio Sánchez, Maitre,
Comandante Francisco Chávez Américo del Río
Dolores Jiménez y Muro, prisionera Laura Padilla
Emiliano Zapata, Emilio Everardo Arzate
Presa, Herida, Mujer de Juárez Zamira Franco**
Enfermera, Herida Ana María Quintana Del Río**
Juanillo, Estudiante Jesús Alejandro
Arenas Hernández**
Soldado, Herido, Migrante Álvaro Sandoval Cazares**
Herido, Soldado, Asistente del Director de la Cruz
Roja, Minero José Jaime**

*Todos los actores de la Compañía Nacional de Teatro son becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
**Actores invitados de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Apuntes sobre la Frontera

Violeta Luna

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Es un collage de acciones basado en el “Tríptico de la Frontera”, proyecto del colectivo Secos& Mojados y Violeta Luna.

Apuntes sobre la Frontera presenta a una inmigrante quien deja su país para ir a buscar mejores condiciones de vida. En sus maletas, materiales y poéticas, va a guardar las cosas necesarias para empezar su nueva vida. Marcada por el hecho de haber cruzado al “otro lado” y de por siempre tener una conciencia de un “aquí y allá”, de un “antes y después”, sus recuerdos y memorias serán la base de su presente, y su futuro, tendrá sentido al abrir los ojos o cerrarlos a lo que fue y a lo que puede ser: inmigrante, exiliada, refugiada, indocumentada, o una nómada.

Apuntes sobre la Frontera es un performance interactivo, donde se desarrollan secuencias corporales, intercaladas con diferentes acciones e imágenes con carga política y social. Cada elemento (video, música e iluminación) es parte activa, que contribuyen a la narrativa de la pieza.

*Violeta Luna / Actriz / Artista de Performance / Activista / México - U.S.A

Nació en México. Hizo sus estudios de actuación en el Centro Universitario de Teatro (UNAM). Ha participado en diferentes montajes con directores como José Caballero, Raúl Zermeño, José Ramón Enríquez y Estela Leñero. Violeta fue fundadora del Grupo de Teatro Independiente Grande y Pequeño con el cual colaboró desde 1995 creando diversos montajes, impartiendo talleres y realizando actividades comunitarias en México. Ha desarrollado su actividad artística y pedagógica tanto en Latinoamérica como en Europa, África y Estados Unidos. Actualmente Violeta radica en San Francisco, California, donde es fundadora del colectivo de Secos y Mojados y artista asociada del Colectivo Interdisciplinario La Pocha Nostra que dirige Guillermo Gómez Peña. Es Directora asociada del Teatro Jornalero! y Directora del Teatro de la Colectiva de Mujeres, grupos que llevan la voz de los trabajadores inmigrantes latinoamericanos al escenario. Su trabajo explora el diálogo entre el Teatro, Performance Art y el Activismo social.

CONACULTA



Universidad
de Guanajuato



Dirección de Extensión
Cultural

gto CULTURA
Contigo Vamos

GUANAJUATO
DIRECCIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA Y EDUCACIÓN

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Sita

Coproducción entre Teatro
Kalipatos A.C. (México) y
The Substation Theatre (Singapur)



El espectáculo SITA es una creación que toma como eje central al personaje femenino del Ramayana para hacer una reflexión sobre el rol de la mujer en el mundo contemporáneo. En este espectáculo se hará un paralelismo entre la historia de este personaje épico y las diferentes situaciones a las que se enfrenta la mujer actual, sus problemas y la constante búsqueda de una identidad que reafirme su lugar ante el cosmos.

En este proceso y en este principio no defendemos una tesis, ni tenemos una respuesta de cómo abordar nuestra feminidad, como resistir en estos días siendo mujer, la verdad es que no lo sabemos. Este proceso de creación está planteado como una búsqueda de respuestas teniendo como punto de partida un personaje extraordinario que ha sido ancla y guía de muchas generaciones.

Estamos en un momento en que esta búsqueda se ha vuelto vital, no sólo para las mujeres involucradas en el proyecto de SITA, sino para todas las mujeres contemporáneas. Cada una tiene su camino para encontrar respuestas, el nuestro es el teatro.

En cuanto a lenguaje se tomarán como punto de partido el Kathakali y el Kalarly Payatu, disciplinas originarias de Kerala (estado del sur de la India). Paradójicamente ambas disciplina son en principio masculinas. Pero son las disciplinas que tenemos en común: a veces tenemos que ir al lado opuesto del río para encontrarnos.

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



CONACULTA



**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Geografía Personal

Mercedes Hernández

*Este espectáculo forma parte del programa de creadores escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Geografía personal, es la búsqueda de Mercedes Hernández en el camino que anduvieron sus padres y sus abuelos. Es la recuperación de los recuerdos que no sabía que tenía, pero que sabiamente la memoria ha guardado. Historias familiares; tradición oral de Oaxaca; textos de Andrés Henestrosa, Juan Rulfo, Jorge Ibargüengoitia y Fernando Solana son el tejido narrativo de este espectáculo.

***Mercedes Hernández / Actriz y cuentera / México**

Nació en México D.F, hija de padres Oaxaqueños. Es actriz, y ha actuado en unas quince obras de teatro siendo dirigida por reconocidos maestros. En el cine ha actuado en la película "El violín" Francisco Vargas y " Las Buenas Hierbas" de María Novaro. En TV en la serie de HBO "Capadocia". Es narradora oral desde septiembre de 2002. En 2005 y 2010 recibió la beca que otorga el FONCA a los intérpretes de narración oral. Ha actuado y contado en múltiples foros y escenarios del Distrito Federal; en varios estados de la República y en diversos festivales y encuentros de Narración Oral en México. Fuera del país ha participado en festivales internacionales de cuentería y teatro: Venezuela, Colombia, España, Bélgica, Costa Rica, Ecuador y Cuba.

Asesoría Escénica: **Guillermina Campuzano**



**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Mejor Desnudos

Danzarena (México)

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Una mujer frente a los espectadores con su hijo en brazos; escuchamos una pieza musical vestida con sonidos de disparos de un arma de fuego, esa mujer pinta en su seno la muerte con que habrá que de amamantar a su hijo ¿será la muerte quien amamantará a nuestros hijos de ahora en adelante en este hostil territorio?



Actrices: **María Sanchez / Cynthia Aguirre / Perla Bonilla / Marisa Chávez**
Técnico Video: **Ernesto Franco**

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Espejo quebrado

Nieves Mateo



Espejo Roto, es un espectáculo que combina el performance con el teatro convencional. Fotos que se envejecen de amarillo con el recuerdo convertido en grito, gemido, protesta para rasgar el aire, atravesar los sentidos y despertar los sentimientos. Los niños, las niñas, la infancia, una vez rota...¿se pueden recomponer? ¿Mal fario, mala suerte? ¿Cuál es el destino de las mujeres? En el cine, en los documentales, en las noticias nos vacunamos contra estos ¿datos? ¿cifras? Acercamos la butaca del teatro a la escena para compartir unos instantes de vida rota, como un espejo de la cotidianidad. Ese día a día que cada uno de nosotros tiene la oportunidad de cambiar.

***Nieves Mateo / Actriz y periodista / España**

Es actriz, profesora de Interpretación, periodista y productora teatral. Ha estrenado Papel de mujer, de Itziar Pascual, dirigida por Pepa Sarsa; La noche de Casandra, un proyecto internacional del IITM, con dramaturgia de Raúl Hernández; Las voces de Penélope de I. Pascual dirigida por Charo Amador; o La cruzada de los niños de la calle, con la coordinación dramática de J. Sanchis Sinisterra y dirección de Aderbal Freire-Filho. Fundadora y ex presidenta de la AMAEM Marías Guerreras (2003-2005), coordinadora del I, II y III Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América; autora de la trilogía acuñada por I. Pascual, como La mujer pensante, estrenada en Casa de América de Madrid. www.nievesmateo.com; www.mariasguerreras.com

Autora: José J. Vázquez
Escenografía y vestuario: Elisa Sanz
Música: Juventino Rosas
Dirección: Joan Soler

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Tejiendo Historias

Comunidad Minera El Cubo

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Es un espectáculo creado por el grupo de teatro de la comunidad minera El Cubo (Guanajuato, Gto).

Este espectáculo se construye a partir de dos talleres que se impartieron: uno de hilado y tejido (por la Mtra. Patricia Almanza) y otro de teatro (por la Mtra. Alejandra Rodríguez).

Es un espectáculo que hablará de las historias de las personas de la comunidad a través de los personajes de unas tejedoras. Este grupo forma parte del proyecto Teatro Comunitario que realiza Teatro Kalipatos A.C. en el estado de Guanajuato.



Universidad
Guanajuato



Comisión de Extensión
Cultural



gto | CULTURA

Contigo Vamos

CONACULTA



DIRECCIÓN MUNICIPAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN
GUANAJUATO



TEATRO
KALIPATOS



DIRECCIÓN MUNICIPAL DE
CULTURA
GUANAJUATO

FONCA CONACULTA

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Matando el Tiempo

17 minutos de la vida de Mr Peanut
de Julia Varley
Odin Teatret

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Mr Peanut, el personaje arquetípico del Odin Teatret con la cabeza de calavera, se presenta en tres encarnaciones: el viajante de negro, el ama de casa de rojo y la esposa de blanco. El tiempo pasa veloz como un hilo que se desenrolla y el niño que jugaba en la mañana por la tarde es ya irreconocible.

*Julia Varley / Actriz del Odin Teatret / Escritora y organizadora / Inglaterra y Dinamarca

Julia nació en 1954 en Londres, Gran Bretaña y se unió a Odin Teatret en 1976. Además de tener una carrera como actriz, también dirige, enseña, organiza y escribe. Con Odin Teatret, Julia Varley enseña en las escuelas y universidades y ha sintetizado su experiencia en cuatro demostraciones de trabajo: “El Eco del Silencio”, “El Hermano Muerto”, “Texto, Acción, Relaciones” y “La Alfombra Voladora”. Desde 1990 ha participado en la concepción y organización de la ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral) y de la Universidad de Teatro de Eurasia. Desde su creación en 1986, ha participado activamente en el Magdalena Project, una red de mujeres en el teatro contemporáneo. Ella es también directora artística del Festival Internacional de Transit, en Holstebro, y editora de Open Page una revista dedicada al trabajo de la mujer en el teatro.

Autora: **Julia Varley**
Director: **Eugenio Barba**
Duración: **17 minutos**

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

El hermano muerto

Julia Varley

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



El hermano muerto es un espectáculo sobre la construcción de un espectáculo en el Odin Teatret. Recorre las etapas que a partir de un texto poético conducen a la “poesía en el espacio”: el espectáculo. Presenta los diferentes momentos de un proceso en el cual interaccionan texto, actor y director. Muestra los primeros pasos del actor que se enfrenta con el aspecto más elemental de su tarea - la creación de la presencia - hasta el punto de llegada, donde el texto, a través de la forma y la precisión de las acciones, adquiere ritmos y densidad de significados. La energía de los espectadores ahora puede danzar sensorialmente y mentalmente.

El creador desconocido, en el teatro, es el espectador.

El hermano muerto es una demostración en donde el “milagro del agua fresca” se explica con una sucesión de fórmulas químicas y que luego se presenta en el momento en el cual los elementos no pueden ya separarse y explicarse, sino solo vivirse.

*Julia Varley / Actriz del Odin Teatret / Escritora y organizadora / Inglaterra y Dinamarca

Julia nació en 1954 en Londres, Gran Bretaña y se unió a Odin Teatret en 1976. Además de tener una carrera como actriz, también dirige, enseña, organiza y escribe. Con Odin Teatret, Julia Varley enseña en las escuelas y universidades y ha sintetizado su experiencia en cuatro demostraciones de trabajo: “El Eco del Silencio”, “El Hermano Muerto”, “Texto, Acción, Relaciones” y “La Alfombra Voladora”. Desde 1990 ha participado en la concepción y organización de la ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral) y de la Universidad de Teatro de Eurasia. Desde su creación en 1986, ha participado activamente en el Magdalena Project, una red de mujeres en el teatro contemporáneo. Ella es también directora artística del Festival Internacional de Transit, en Holstebro, y editora de Open Page una revista dedicada al trabajo de la mujer en el teatro.

Autora: Julia Varley



**caminos
teatrales** 7
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Pasarela

de Patricia Ariza

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Se hará una pasarela con mujeres mexicanas. Una pasarela con todas las comillas. No es aquella pasarela del fashion , más bien se trata de cómo usar esa forma seductora del caminar de las mujeres para cambiarle completamente el contenido y mostrar que no hay un modelo de mujer, no hay una dictadura de la talla y que las mujeres podemos caminar para mostrar que somos distintas, diversas, que procedemos de distintas culturas y para mostrar también toda la violencia que hay alrededor de la mujer.

*Patricia Ariza / Dramaturga, actriz, cofundadora del grupo La Candelaria, directora y poeta / Colombia

Dirige el Festival de Mujeres en Escena y el Festival Alternativo de Teatro. Nació en 1948. Estudió Historia del Arte en la Facultad de “Bellas Artes” Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Participó en 1966 con Santiago García en la fundación del teatro La Candelaria. Ha sido una vehemente defensora de los Derechos Humanos y de la Paz en Colombia, por lo cual ha sido objeto de persecuciones y amenazas que han sido conjuradas por la solidaridad nacional e internacional. Ha trabajado en la fundación de numerosos grupos y movimientos artísticos con sectores sociales marginalizados. Actualmente realiza trabajos artísticos en performances masivos con el Movimiento de Víctimas y con los Movimientos Sociales de Mujeres. En el 2007 recibió en Holanda el premio Príncipe Klaus por sus aportes a la cultura universal y su compromiso artístico con la búsqueda de la Paz para la nación colombiana. En 2008 fue condecorada con la Orden del Congreso en reconocimiento a toda una vida dedicada a la cultura, en el 2009 fue condecorada por el Festival Iberoamericano de Cádiz. Sus obras y escritos de teatro han sido publicados en numerosas revistas y antologías de teatro.

CONACULTA



Universidad Guanajuato



gto CULTURA
Contigo Vamos



GUANAJUATO DIRECCIÓN MUNICIPAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN



Ministerio de Cultura República de Colombia

Prosperidad para todos

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

The acts

Jill Greenhalgh

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



El punto de partida de esta performance es el feminicidio que ocurre en la frontera entre México y Estados Unidos. Es un intento de examinar las implicaciones políticas y estéticas de las consecuencias de las opresiones socio-sexuales que son una realidad brutal para sectores de mujeres en todo el mundo.



***Jill Greenhalgh / Directora / Gales, Reino Unido**

Nació en Gales, Reino Unido. Jill es artista y directora de performance. Es fundadora y directora artística de The Magdalena Project, red internacional de mujeres en teatro contemporáneo. Desde el 2002, es profesora en Estudios de Performance, University of Wales, Aberystwyth.

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Las mujeres al poder

Jesusa Rodríguez y el equipo de CASA

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Basado en el mito mesoamericano en el que Quetzalcóatl y Tezcatlipoca convertidos en serpientes dan origen al universo desgarrando el cuerpo de un ser mitad mujer mitad caimán, este espectáculo relata el acto de creación primigenio y analiza las múltiples formas de maltrato hacia las mujeres y su relación con el poder. El elenco está integrado por personal de CASA (Centro de Atención para Adolescentes de San Miguel de Allende) y alumnas de la escuela de parteras de esta misma institución.

***Jesusa Rodríguez / Directora, Actriz, Dramaturga, Artista de performance y Activista Social / México**
Jesusa nació en 1955 en la Ciudad de México. Es directora, actriz, dramaturga, artista de performance y activista social. Ella y su esposa, la compositora y cantante argenmex Liliana Felipe, dirigen El Hábito y el Teatro de la Capilla, espacios de espectáculos alternativos en la Ciudad de México. En la década de 1980, Jesusa dirigió una adaptación de "Don Giovanni" de Mozart, con un reparto exclusivamente femenino, titulado "Donna Giovanni" (1983) y "Concilio de Amor" de Oskar Panizza en 1988. Jesusa y Liliana ganaron un Obie por "Las Horas de Belén, un Libro de Horas" (1999), en colaboración con Ruth Maleczek y Mabou Mines. Jesusa también contribuye regularmente en la más importante revista feminista de México, Debate Feminista.

Autora: **Jesusa Rodríguez**



**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Lunas Menguantes

De Susana Bustamante

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Lunas Menguantes (Basado en el Poemario de Javier Malagón) proyecto apoyado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato dentro del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico en su Emisión 2010, en la categoría de Creador con Trayectoria en el área de Letras.

Creación Escénica y Coreográfica: **Susana Bustamante**

Creación Poética y Actuación: **Javier Malagón**.

Música: **Sonidos incidentales, Bach (Sarabanda), Yann Tiersen, Dj Tiesto, Vanessa Mae, y Win Mertens.**

Flauta y Edición Musical: **Johana Vásquez**

Bailarinas: **Johana Vásquez, Fernanda Madera, Fernanda Lara, Tannya Rodríguez, Andrea Varela,**

Amayrani Olmos y Melisa Munguía.

Diseño de Vestuario: **Danza Contemporánea "Génesis".**

Diseño de iluminación: **Susana Bustamante.**

Asesoría en diseño de iluminación: **Eugenio Lara.**

Auxiliares del Grupo y Talleres: **Andrea Varela, Fernanda Madera y Johana Vásquez.**

Dirección Artística: **Susana Bustamante.**

CONACULTA



Universidad
Guanajuato



Dirección de Extensión
Cultural

gto CULTURA

Contigo Vamos



GUANAJUATO DIRECCIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA Y EDUCACIÓN

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Partículas en el tiempo

Dirección: Mtra. Guadalupe Trejo L.
Grupo Foro Libre Danza Contemporánea.

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Programa

Soy el juguete de mi sombra

Coreografía: Guadalupe Trejo

Música: Yann Tiersen

Libertad Condicional

Coreografía: Paloma Monzón

Música: Tere Estrada

Esplendor de Infancia

Coreografía: Paloma Monzón

Música: David Madson

Paralelos

Coreografía: Jorge Gasca

Música: Royksopp

Memorie Perdute

Coreografía: Jorge Gasca

Música: Autores varios

Textos: Guadalupe Trejo, Jorge Gasca

Elenco

Jorge Gasca

Paloma Monzón

Ana Yandell Mendoza

Ana Laura Montiel

Eira Salmerón

Créditos

Dirección General y Mtra. De Grupo: **Guadalupe Trejo López**

Asistente de Dirección: **Jorge Gasca**

Asistente de grupo: **Paloma Monzón**

Diseño y realización de vestuario: **Foro Libre**

Diseño de iluminación: **Eugenio Lara**

Publicación: **Revista Globo**, periodista **Enrique Idígoras**, pintor **Manuel Idígoras**.

Realización de video "paralelos": **Ricardo Rodríguez Corona**

Sonido, iluminación, tramoya, maquillaje: **Departamento de Producción y logística de la**

Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato

Coordinadora de Artes Escénicas y Talleres Artísticos: **Alejandra Granillo**



**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Somático

Mónica Siedler y Roberto Freitas



Somático da continuidade a la investigación artística de Mónica y Roberto, donde estudian la relación entre el cuerpo y el Live act (término que significa la creación basada en la improvisación en tiempo real de video y audio)

Pequeñas dramaturgias se confunden y se pierden frente a un espacio vacío y descontextualizado. La presencia del intérprete, como un fantasma, esta en conflicto permanente con un universo de exterioripos que en última instancia acaban derrotando su expresividad.

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Diseño y Dirección: **Monica Siedler e Roberto Freitas**
Actriz: **Monica Siedler**
Escenografía, iluminación, sonido y videos: **Roberto Freitas**
Vestuario: **Monica Siedler**
Proyecto: **Arco Projetos em Arte LTDA**

<http://www.performancesomatico.blogspot.com/>

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Mujer amante busca una razón

SI artes escénicas

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



Las mariposas inician su vida en un huevo. La larva sale del huevo, se alimenta y cambia de piel para burlar a sus depredadores. Dentro de la crisálida la oruga se licua. Después del largo proceso, la crisálida se abre y emerge la mariposa. Si el medio lo permite y somos incansablemente valientes, tal vez resistamos la transformación

CONACULTA



gto CULTURA
Contigo Vamos

GUANAJUATO
DIRECCIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA Y EDUCACIÓN

De: **Rocío Belmont y Azalia Ortiz**

Montaje basado en obra de Sor Juana Inés de la Cruz

Dirección: **Rocío Belmont**

Elenco: **Azalia Ortiz – Juana / Adela Luna – Mesera / Uriel López – Mesero**

Creativos:

Diseño de escenografía e iluminación: **Erika Gómez**

Diseño de vestuario: **Cristóbal García-Naranjo**

Diseño de multimedia: **Mauro Herrera Machuca**

Montaje vocal: **Vladimir Rueda**

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project



Demostración

Natsu Nakajima

Natsu es bailarina de Butoh y es considerada como fuerza primaria en Butoh desde la década de 1960. Muchas premios, han celebrado su trabajo en el cultivo de lo femenino / feminista y espiritual / chamán. En 1969, fundó la compañía Muteki-Sha , cuyo trabajo ha sido visto y celebrado en todo el mundo.

Ha contribuido, a que el Butoh se mostrara fuera del escenario, en diversas poblaciones (ancianos, niños y personas discapacitadas). Su enfoque en la comunidad de danza anima a todos a disfrutar de la obra expresiva y beneficios físico-mental-espirituales de trabajar con el cuerpo, al tiempo que se trabaja con la imaginación. Natsu estudió directamente con Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata, progenitores de la forma de la danza expresionista y ritualista. Su trabajo ha obtenido muchos reconocimientos, por su estilo refinado y por su éxito en universalizar las confrontaciones cíclicas del Butoh. Nasu ha dicho: “No es arte a lo que aspiro, es amor.”

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.

gto CULTURA
Contigo Vamos

GUANAJUATO DIRECCIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA Y EDUCACIÓN

CONACULTA

Universidad
de Guanajuato

Directorio de Extension
Cultural

JAPAN FOUNDATION

Programa: **The Dream of Dragon-fly, TSUNAMI**
Música: **Joaquin Lopes Chas**

**caminos
teatrales 7**
Congreso, Talleres y Espectáculos
Magdalena Project

Las Máscaras de Lilith, hipérbole de la Memoria

Compañía de Danza Experimental de Lola Lince

Fundación Cervantista
ENRIQUE Y ALICIA RUELAS, A.C.



¿Por qué Lilith?

Digamos que Lilith es: Memoria en Acción. Memoria de lo eterno femenino que nos habita, Hipérbole de la Memoria. Viaje de descenso y ascensión, el camino que nos lleva de regreso hasta el regazo de la diosa blanca o la diosa oscura qué en palabras de Robert Graves, no es otro que el camino de la poesía. Lilith y sus máscaras detonan esta poética orgánica y visceral que nos libera y reconcilia con este lado, caótico, oscuro...nunca domesticado.

Las Máscaras de Lilith, hipóbole de la Memoria, es el proyecto de ingreso de Lola Lince al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Idea original: **Lola Lince**

Directora Artística: **Natsu Nakajima**

Coreografía: **Natsu Nakajima y Lola Lince**

Intérpretes: **Tlathui Benavides, Beatriz Cruz, Lola Lince, Laura Zermeño, Raquel Zepeda.**

Diseño de escenografía y vestuario: **Penélope Downes**

Textos: **Adriana Díaz Enciso**

Iluminación: **Marcos García**

Asistente de Iluminación: **Alicia V. Léycegui**

Diseño sonoro: **Marcos García**

Asistente técnico: **Juan A. Rodríguez**

Contacto de la compañía: lolalincedanzaexperimental.blogspot.com

