

DEL 1 AL 12 DE
Octubre
2014

PERIFERIAS:
ESCENA, SOLEDAD Y REBELDÍA

Tiempos De Magdalena

I EDICIÓN - ECUADOR
ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE MUJERES EN ESCENA

**ENCUENTRO DE MUJERES EN ESCENA
TIEMPOS DE MAGDALENA
CICLO DE TALLERES Y CONVERSATORIOS**

CICLO DE TALLERES

En esta I Edición del “Magdalena” en el Ecuador, el Encuentro de Mujeres en Escena propone una programación académica amplia destinada para el diálogo de saberes, la construcción del pensamiento y el intercambio del conocimiento.

La voz y el pensamiento de mujeres de distintos espacios de la creación artística confluyen en este espacio para abrir, construir e intercambiar distintas visiones que desde la historia, la investigación, la experimentación, la técnica y la praxis construyen y tejen el movimiento artístico femenino.

En este espacio se compartirán procedimientos creativos, formas de trabajo, metodologías, etc. Para ello hemos diseñado un ciclo de talleres, los cuales serán dictados por las maestras que nos visitan este año, provocando así un espacio para la confrontación de experiencias desde la escena.

En este contexto el Encuentro propone el abordaje de los talleres dentro de la temática e hilo conductor de esta edición: Periferias: **Escena, Soledad y Rebeldía**, por un lado y por otro lado; la exploración de lo que representa el **TIEMPOS DE MAGADLENA** para el Encuentro; sus implicaciones, su discurso y su trascendencia en torno a lo que significa para este proyecto el Tiempos de Magdalena, no solo por la conceptualización de la red que fomenta el MAGADALENA PROJECT como iniciativa que surge desde la creación femenina, sino también de la imagen de la Magdalena dentro del imaginario socio-cultural por el cual nos vemos atravesadas como humanidad.

Contexto general para el abordaje de los talleres propuestos:

Recogemos la imagen de María Magdalena porque en cierta medida encarna la condición femenina al interno de una sociedad patriarcal en cuyo centro se destaca por sobre todo el discurso masculino.

La Magdalena encarna el exilio, la soledad, el sojuzgamiento, el amedrentamiento y el escarnio público. La figura de la magdalena ha sido simbolizada por la iglesia durante siglos como el ejemplo del pecado encarnado en cuerpo de mujer.

Sin embargo María Magdalena también ha encarnado esa lucha invisible de la reivindicación de la mujer como esa otra mitad de la humanidad que busca su espacio y su visibilización desde su propia esencia, es justamente a partir de esta re-simbolización de la Magdalena que nos supone ampliar la mirada y cuestionar las relaciones de poder en la sociedad en que vivimos, así la revisión



susanananicolalde@gmail.com
mujeresenesena.quito@gmail.com
palomita.dv@gmail.com

www.mandragorateatro.org

0997988637 - 0999743295
Pasaje 3 E6-56 y Gonzalo Zaldumbide, La Luz
Quito - Ecuador

DEL 1 AL 12 DE
Octubre
2014

PERIFERIAS:
ESCENA, SOLEDAD Y REBELDÍA

Tiempos De Magdalena

EDICIÓN - ECUADOR
ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE MUJERES EN ESCENA

y recreación de nuestras formas y relaciones sociales/culturales requiere tanto de una poética como una política, siendo la construcción de la estética esencial para ambas.

Esta es simplemente una reflexión que pretende ser un detonante de muchas posibles lecturas respecto al personaje de La Magdalena, atravesada por los condicionamientos sociales/culturales de todos los tiempos.

PUNTOS DE PARTIDA PARA EL ACERCAMIENTO A LA DRAMATURGIA ESCÉNICA

Mecanismo propuesto a las maestras para la formulación de talleres:

A partir de la contextualización se propone un acercamiento práctico a la *dramaturgia escénica*. ¿Podemos estructurar una dramaturgia a partir de la exploración de un personaje? ¿Podemos explorar el discurso escénico sin ningún material dramático escrito previamente? ¿Podemos explorar distintos puntos de partida para construir una dramaturgia? Esencialmente nos podemos preguntar: ¿Qué y cómo es lo que quiero contar? ¿Qué quiero explorar y contar escénicamente?

Desde estas y otras interrogantes propuestas quizás es posible un acercamiento al discurso dramático desde distintos puntos de partida: desde la puesta en escena, desde el cuerpo y las partituras físicas o desde la palabra hablada o desde la palabra escrita; desde la metáfora o desde la poética espectacular o tal vez desde el silencio.

Cada maestra podrá desarrollar el enfoque de su taller desde su propia experimentación e investigación de forma libre y/o a través de los principios técnicos codificados dentro de su propia línea estética, estilo, método y técnica particular. La base fundamental se centra en explorar los distintos puntos de partida para llegar a la DRAMATURGIA ESCÉNICA.

El Encuentro solicita a las maestras que dictarán talleres dentro de la programación académica del Encuentro un esquema de su propuesta a compartir durante el ciclo de talleres, la cual deberá contar con: Nombre del taller, breves sinopsis de su propuesta, lineamientos técnicos y/o metodológicos a ser explorados.

CICLO DE CONVERSATORIOS

El Encuentro de Mujeres en Escena, capítulo Tiempos de Magdalena, dentro de su programación académica abre un ciclo de conversatorios destinados a propiciar el diálogo y el pensamiento de mujeres creadoras; proponiendo confrontar diferentes voces en torno a la temática: **PERIFERIAS: ESCENA, SOLEDAD Y REBELDÍA.**

CONTEXTO:

El hilo conductor que irá tejiendo el Encuentro en esta edición 2014, será la reflexión sobre: PERIFERIAS: ESCENA, SOLEDAD Y REBELDÍA, este planteamiento pretende promover y provocar la reflexión en torno al espacio de riesgo que implica tomar una postura creativa particular, experimental, independiente y auténtica desde la creación escénica como tal por un lado, y desde



susananicolalde@gmail.com
mujeresenesena.quito@gmail.com
palomita.dv@gmail.com

www.mandragorateatro.org

0997988637 - 0999743295
Pasaje 3 E6-56 y Gonzalo Zaldumbide, La Luz
Quito - Ecuador

DEL 1 AL 12 DE
Octubre
2014

PERIFERIAS:
ESCENA, SOLEDAD Y REBELDÍA

Tiempos De Magdalena

1 EDICIÓN - ECUADOR
ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE MUJERES EN ESCENA

la condición femenina por otro lado; así como establecer las consecuencias que esta postura implica, tanto a nivel creativo como también a nivel social, político y cultural; como, - entre otras características - optar por procesos creativos más sostenidos, en tanto a la experimentación e investigación de la escena misma, que a los resultados en tanto a "espectáculo", y, cómo este espacio de riesgo es a la vez consecuente con una expresión muy particular, que por consiguiente define drásticamente la manera y los modos de producción, creación y articulación de la expresión creativa. Sin duda esta opción en el contexto socio-político actual nos ubica a las creadoras/es por lo general siempre a la periferia, al espacio off, a la zona del silencio de la gran ola de la industria y el mercado de la cultura, de ahí que quienes asumen habitar en la periferia, es inminentemente también asumir una voz disidente, una voz interpelante, una voz insurgente, una voz rebelde...

Así, hoy y al paso del tiempo, nos detenemos un instante, suspendemos el vértigo de la carrera desenfadada de la vida contemporánea y nos interpelamos a nosotras mismas a través de varias interrogantes que entre gritos y silencio cual ecos retumban en las paredes de la periferia.

¿Cuál es mi postura frente a la industria del espectáculo? ¿Qué hace de mi postura una voz urgente y necesaria? ¿Qué modos y formas de producción surgen desde el espacio disidente? ¿Cuáles son los espacios de riesgo que se asume en la creación? ¿Con todo el boom tecnológico y la era de la aldea global como asumo la experimentación escénica? ¿Hay experimentación permanente? ¿Bajo que parámetros? Se habla de una usurpación simbólica del poder a todo aquello que lo considerábamos propio... nuestro... ¿Cómo distinguir entre lo falso y lo verdadero desde la independencia? ¿Hay independencia? ¿Cuáles son las temáticas que surgen desde la periferia, desde la soledad...? ¿Cómo marca, demarca la condición femenina en el discurso creativo?

Esta es una invitación a generar distintas respuestas, abrir más interrogantes, y desentrañar lo evidente, lo invisible...

Características de la ponencia:

Tres hojas a un espacio, márgenes normales, letra Arial número 12.

Fecha de entrega de la propuesta de taller y ponencia: **hasta el 25 de junio 2014.**

Paloma Dávila
Responsable de la Coordinación Académica
Encuentro Tiempos de Magdalena

Envío de documentos y más información a la siguiente dirección electrónica:
palomita.dv@gmail.com



susanananicolalde@gmail.com
mujeresenesena.quito@gmail.com
palomita.dv@gmail.com

www.mandragorateatro.org

0997988637 - 0999743295
Pasaje 3 E6-56 y Gonzalo Zaldumbide, La Luz
Quito - Ecuador