

## PROGRAMA

### XVI Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas en el FIT de Cádiz

#### *Después de La Pepa, Intervenciones escénicas*

18 al 21 de Octubre 2012

[www.encuentroweb.org](http://www.encuentroweb.org)

#### 18, jueves

- 10,00 Encuentro de participantes, informaciones generales y recogida de materiales en el Centro Integral de la Mujer, Plaza del Palillero. Cádiz.
- 10,30 Inauguración del Encuentro. Exma. Sra. Doña Teofila Martínez, Alcaldesa de Cádiz. Representantes de Instituto de la Mujer MSPSEI. Fundación Autor SGAE. Centro Integral de la Mujer Ayuntamiento de Cádiz. Junta de Andalucía. José Bablé, director del FIT, Margarita Borja, coordinadora.  
Presentación del libro de Actas del XV Encuentro 2011 *Notas de dirección*, edición Dora Sales.
- 11,15 a 13,15 Taller entrenamiento actoral, *El silencio de la actriz*, impartido por Charo Francés, actriz y directora, Laboratorio teatral Malayerba, Quito.
- 13,30 *Ayer es hoy*, video-performance de Laura Corcuera, periodista cultural.
- 16, 00 *De la creación colectiva a un proceso propio* por Andrea Jiménez Andrea, Fiona Clift, Noemi Rodríguez Fernández y Blanca Solé de Teatro en Vilo.  
  
*Luna de miel... Lotra de sal* y el Teatro del Cielo, por Yanet Gómez. Ecuador.  
  
*Dirigiendo teatro para impedidos: la experiencia de Adriana Pantoja*, por Rosalina Perales, pedagoga e investigadora teatral, Universidad de Puerto Rico.  
  
*Sobre el teatro de Sara Molina* por M<sup>a</sup> José Sánchez Montes, investigadora teatral, Universidad de Granada.
- 17, 30 “*La Glo distingue a la actriz y maestra de actores Charo Francés*, Homenaje del XVI Encuentro a la fundadora del Laboratorio Teatral Malayerba, Quito, Ecuador. Presentado por Margarita Borja

#### 19, viernes

- 10,00 a 12,45 Taller Charo Francés.
- 13,00 Entrega del XIII Premio FIT Atahualpa del Cioppo a la dramaturga Griselda Gambaro en el Ayuntamiento de Cádiz.
- 16,00 *Compartir nuestro Vacío*, por Anabel Contreras, Roxana Ávila, Aylin Morera, Micaela Piedra, Mariela Richmond y Nerina Carmona, de Teatro Abyala Yala, Costa Rica.  
*¿Hemos puesto nuestro sello en las artes escénicas?, o por el contrario exacerbamos lo masculino...*, por Leonor Benedetto, directora escénica. Argentina.

*Cómo proceder a una dramaturgia teatral sobre textos narrativos de la cuentista argentina Hebe Uhart*, por Laura Yusem, directora escénica Argentina.

- 17,00 Demo: fragmento de *Expuestas*, por Vanesa Sotelo y Marta Pérez, escrita por creación colectiva con Teté García y Rosa Puga, con dirección de Carlos Álvarez-Ossorio.

Seguido de: *Tomar las riendas y crear a la Inversa: una perspectiva feminista de la creación teatral en Galicia*.

- 17,30 *Los modelos en el teatro, ¿relaciones de dominación?* Una mirada a la escena mexicana, por Lourdes González Pérez, productora artes escénicas, Univ. de Guadalajara, México.  
*Nuevas prácticas de intervención escénica*, diálogo entre personajes-actores-espacios, por Mónica Raya, arquitecta y escenógrafa, Univ. Nacional Autónoma de México.  
Moderadora: Elena Simón Rodríguez, pedagoga, experta en género

## 20, sábado

10,00 a 12,30 Taller impartido por Charo Francés

- 13,00 Demo: *Acciones sobre la fuerza de la debilidad (dentro del Baluarte de la Candelaria)* por Sylvia Eugenia, actriz y productora de Entrepieernas producciones, México.

- 16,00 *Habitación de Tres Muros, apuntes de dirección*, por Jara Martínez Valderas, directora de Rocamadour Teatro. Profesora Escuela de Arte dramático, Univ. Castilla León

*Te doy mi memoria*, por Susana Hornos y Zaida Rico, actrices y directoras, coproducción hispano-argentina del grupo Granos de uva en el paladar.

*Rosario de Acuña, entre el compás y la escuadra o los ecos de la Constitución de 1812 en su dramaturgia*, por Oliva Blanco Corujo, investigadora siglos XVIII y XIX.

- 17,00 Proyección de *Las Constituyentes*, una película documental (70') de Oliva Acosta, Premio Mariana Pineda CIMA 2011, producida por Alivava producciones, Cádiz, seguida de coloquio, con participación de la realizadora y de la dramaturga argentina Griselda Gambaro, distinguida con "La Glo" en el Encuentro 2010.  
Moderadora: Nieves Simón Rodríguez, actriz, Sorámbulas.

## 21, domingo

10,00 a 11,30 Taller impartido por Charo Francés

12,00 Sesión abierta del Taller

- 13,00 Demo *Bernarda's Backstage*, dirección Alejandra Prieto. Presentan y actúan María Cruz Planchuelo, manipuladora-actriz y Paloma Bieblicka manipuladora-videoproyección. Grupo The Winged Cranes.

- 16,00 *Ay amor, y mi propia evolución*, por Lucero Millán, dramaturga y actriz, directora del Teatro Justo Rufino Garay Nicaragua.

*El montaje de Amores de Cantina, movimientos sociales y creación teatral en Chile*, por Mariana Muñoz, directora escénica.

*Tres mujeres más una y su entorno social*, por Nidia Telles, actriz, Uruguay.

*Memoria y nación: El día en que nací*, de Lola Arias, por Alicia del Campo, investigadora de teatro, California State University Long Beach.

Moderadora: Ana Lola Santana, investigadora teatral, Dartmouth College

17,00 *La cuarta pata del taburete: Igualdad de Género y Artes escénicas*, coloquio sobre la paridad como criterio cultural con productoras y participantes.  
Presentación, Margarita Borja vicepresidenta de Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura, España.

18, 30 Clausura del Encuentro