

Encontros sobre o

Terceiro Teatro e a Antropologia Teatral

Uma homenagem a Eugenio Barba: 85 anos de vida, 60 anos de teatro, 34 anos de encontros no Brasil

Evento online gratuito, com transmissão pelo Youtube no canal [Terceiro Teatro 2021](#)

Mais informações no Instagram [@Terceiro_Teatro2021](#) e no Facebook [Terceiro Teatro 2021](#)

Coordenação: Ricardo Gomes - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP); Gilberto Icle - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Universidade de Brasília (UnB); Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Comitê de honra: Aderbal Freire Filho, Marieta Severo, Tânia Farias - Brasil; Jorge Dubatti - Argentina; Patricia Ariza - Colômbia; Raquel Carrió - Cuba; Wilson Pico - Equador; Ariane Mnouchkine, Jean-Marie Pradier - França; Nicola Savarese - Itália; Miguel Rubio Zapata - Peru; Jill Greenhalgh, Richard Gough - Reino Unido.

Em colaboração com: ISTA/NG - International School of Theatre Anthropology - New Generation (<https://jta.ista-online.org>); Université Paris 8, ARTA - Association de recherche des techniques de l'acteur, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord - Laboratoire d'Ethnoscénologie, SOFETH - Société Française d'Ethnoscénologie - França; Artez-Bilbao - Espanha; Journal Performance Research, Queen Margaret University - Reino Unido; Universidad de las Artes de Cuba; Movimiento de Grupos de Teatro Independiente - Peru; Università degli Studi Roma Tre - Itália.

Navegando pelos continentes do teatro

O ponto de partida para este evento foi o desejo de homenagear Eugenio Barba e refletir sobre seu legado no Brasil e no mundo. A grande e entusiasmada adesão à nossa iniciativa é a demonstração de que, aos 85 anos, o mestre continua em diálogo com artistas e pesquisadores, incentivando-nos com sua criatividade e inspirando-nos com suas atitudes e sua coerência.

O evento será dividido em três semanas: as últimas semanas de setembro (27/9 a 1/10), outubro (25 a 29/10) e novembro (22 a 26/11). Em cada semana abordaremos um conceito que Barba formulou ou abordou em sua trajetória e que consideramos temas cruciais para o Teatro neste início de milênio. Na primeira semana, o tema é o Terceiro Teatro, conceito que incidiu sobre o teatro nos anos 1970, trazendo à luz o ethos que guiava o Teatro de Grupo naqueles tempos. Pretendemos nos perguntar sobre o sentido desse conceito no teatro de hoje. A Antropologia Teatral, que investiga o nível pré-expressivo subjacente ao comportamento performativo – fundamento da construção da identidade de artistas e grupos, em diálogo com as marcas (étnicas, de gênero, de classe etc.) de suas culturas de origem – é o tema da segunda semana. Na terceira semana, investigaremos a ação cultural do grupos de teatro, que caracteriza suas relações com a sociedade, ao criar um contexto no qual o espetáculo é apenas um dos aspectos da cultura de grupo. Outro dos aspectos dessa ação cultural é a articulação de artistas e estudiosos em redes de trocas de experiências e informações.

Para discutir sobre esses temas, seus desdobramentos e entrelaçamentos, reunimos 23 grupos de 4 diferentes regiões do Brasil e 4 grupos estrangeiros (da Dinamarca, Itália e Peru), além de 5 estudiosos brasileiros e 8 estudiosos estrangeiros (da Dinamarca, Itália e Reino Unido). Ao reunir, para esse encontro virtual, um numeroso e significativo conjunto de artistas e pesquisadores que têm navegado pelos oceanos do mundo das Artes Cênicas orientando-se por estrelas indicadas pelo mestre-navegador italiano Eugenio Barba e por seus companheiros do Odin Teatret, o evento ganhou uma dimensão não prevista inicialmente: percebemos que, ao lado do aspecto de divulgação de ideias e trabalhos artísticos para um público mais amplo, trata-se de uma situação propícia para fomentar o intercâmbio de vivências e experiências entre os grupos participantes, nos moldes dos encontros de grupo que forjaram o movimento do Terceiro Teatro, nos anos 1970 e 1980. Esperamos que seja uma ocasião para tecer as redes de trocas entre artistas e pesquisadores que ajudam a criar nossas rotas de navegação.

Encontros sobre o

Terceiro Teatro e a Antropologia Teatral

Uma homenagem a Eugenio Barba: 85 anos de vida, 60 anos de teatro, 34 anos de encontros no Brasil

PROGRAMAÇÃO

1ª SEMANA - SETEMBRO: TERCEIRO TEATRO					
	SEG - 27/9	TER - 28/9	QUA - 29/9	QUI - 30/9	SEX - 1/10
09:00	Abertura				
CONFERÊNCIAS					
09:30	Eugenio Barba (Odin Teatret - Dinamarca) <i>O teatro é política com outros meios</i>	Mirella Schino (Università degli Studi Roma Tre - Itália) <i>O Terceiro Teatro na Itália</i>	André Carreira (JUDESC - Florianópolis - SC) <i>O Teatro de Grupo no Brasil</i>	Tatiana Chemi (Aalborg Universitet - Dinamarca) <i>A criatividade nos grupos de teatro</i>	Marco De Marinis (Università degli Studi di Bologna - Itália) <i>Barba e a invenção do Terceiro Teatro</i>
RODAS DE CONVERSA COM GRUPOS DE TEATRO BRASILEIROS <i>Terceiro Teatro e Antropologia Teatral no Brasil: primeiras trocas e seus desenvolvimentos</i>					
14:00	Roda de conversa <i>1987: 1º encontro do Brasil com a Antropologia Teatral</i> Carlos Simioni (Lume Teatro - SP) Caterina Scotti e Tiziana Barbiero (Teatro Tascabile di Bergamo - Itália) Daniela Regnoli, Nathali Mentha e Pino Di Buduo (Teatro Pottlach - Itália)	Grupo Galpão (Belo Horizonte - MG) Grupo Teatral Moitará (Rio de Janeiro - RJ)	Grupo Teatro Andante (Belo Horizonte - MG) Usina do Trabalho do Ator (Porto Alegre - RS)	Piollin Grupo de Teatro (João Pessoa - PB) Lume Teatro (Campinas - SP)	Mundu Rodá (São Paulo - SP) Oposto Teatro Laboratório (Presidente Prudente - SP)
2ª SEMANA - OUTUBRO: ANTROPOLOGIA TEATRAL E IDENTIDADE					
	SEG - 25/10	TER - 26/10	QUA - 27/10	QUI - 28/10	SEX - 29/10
CONFERÊNCIAS					
09:30	Franco Ruffini (Itália) <i>Pré-expressividade e identidade</i>	Ricardo Gomes e Priscilla Duarte (Teatro Diadokai - Ouro Preto) <i>Teatro Eurasiano no Brasil</i>	Leonardo Mancini (Università degli Studi di Torino - Itália) <i>Com as lentes da ciência: nas origens da Antropologia Teatral</i>	Miguel Rubio Zapata (Grupo Cultural Yuyachkani - Peru) <i>Interculturalismo e intraculturalismo no Yuyachkani</i>	Marco De Marinis (Itália) <i>Barba e a invenção da Antropologia Teatral</i>
DEMONSTRAÇÕES DE TRABALHO					
14:00	Odin Teatret (Dinamarca) <i>O tapete voador (com Julia Varley)</i>	Teatro Tascabile di Bergamo (Itália)	Mundu Rodá (São Paulo - SP)	Grupo Cultural Yuyachkani (Peru) <i>Rosa Cuchillo (com Ana Correa)</i>	Teatro Pottlach (Itália)
16:00	Oposto Teatro Laboratório (Presidente Prudente - SP)		Grupo Teatral Moitará (Rio de Janeiro - RJ)		
3ª SEMANA: NOVEMBRO: AÇÃO CULTURAL E REDES DE ARTISTAS					
	SEG - 22/11	TER - 23/11	QUA - 24/11	QUI - 25/11	SEX - 26/11
CONFERÊNCIAS E RODAS DE CONVERSA					
09:30	Tânia Farias (Tribu de Atuadores Ói Nóis Aqui Traveiz - RS) <i>Ação cultural do Ói Nóis Aqui Traveiz</i>	Cia Pessoal de Teatro (Cuiabá - MT) Cia Biruta de Teatro (Petrolina - PE)	Julia Varley (Odin Teatret - Dinamarca), Marisa Napolini, Letícia Olivares, Thais de Medeiros <i>Magdalena Project</i>	Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret - Dinamarca) e artistas brasileiros/as <i>Ponte dos Ventos</i>	Kai Bredholt (Odin Teatret - Dinamarca) <i>A ação cultural do Odin Teatret</i>
RODAS DE CONVERSA COM GRUPOS DE TEATRO BRASILEIROS <i>Terceiro Teatro e Antropologia Teatral no Brasil: outras trocas e desdobramentos</i>					
14:00	Odília Nunes (Projeto No Meu Terreiro Tem Arte - Ingazeira-PE), Carol Arcoverde e Djaelton Quirino (Grupo Teatro de Retalhos - Arcoverde-PE), Thom Galiano (Trup Errante - Petrolina-PE), André Chaves (Grupo Proscênio e Reduto Coletivo - Surubim-PE), Joesile Cordeiro (Garanhuns-PE) Mediação: Cristiane Crispim (Cia Biruta de Teatro - Petrolina-PE) <i>RIPA - Rede Interiorana de técnicos, produtores e artistas de Pernambuco: experiências artísticas e de aquilombamento</i>	Patrick Campbell e Jane Turner (Manchester Metropolitan University - Reino Unido) <i>Terceiro Teatro e ação cultural</i>	Luna Lunera (Belo Horizonte - MG) Teatro Experimental de Alta Floresta (Alta Floresta - MT)	Contadores de Mentira (Suzano - SP) O Poste Soluções Luminosas (Recife - PE)	Grande Cia Brasileira de Mistérios e Novidades (Rio de Janeiro - RJ) Udi Grudi (Brasília - DF)