

# Memoria de Prensa

Jeito Producciones SL



Magdalena Project

*Festival de solos de artes escénicas hechos por mujeres de 12 países*

Espectáculos, Talleres, Charlas, Work in progress, Demostraciones de trabajo y Laboratorios. Teatro, Danza, Música, Cuentos y Performance.

Patrocinan



Organiza



Con el apoyo de



# INDICE

## Sommaire

I.	PRENSA ESCRITA Y REVISTAS .....	4
1.	ON MADRID EL PAÍS VIERNES 30 DE AGOSTO.....	4
2.	METRÓPOLI – 30-Ago-2013.....	5
3.	ARTEZ – 30 -Ago - 2013 .....	6
4.	LA RAZÓN – 1-Sep-2013.....	8
5.	GUIA DEL OCIO 2-Sep-2013.....	9
6.	EL PAIS -3-Sep-2013.....	10
7.	On-Madrid (El Pais) – 3 – Sep - 2013.....	11
8.	EL MUNDO 4-Sep-2013.....	12
9.	EL PAÍS 4 –Sep-2013 .....	13
10.	EL MUNDO EDICION BALEARES – 4 – Sep - 2013 .....	17
II.	TELEVISIÓN .....	18
11.	CANAL DE TELEVISIÓN COMUNIDAD DE MADRID .....	18
12.	TELEVISIÓN ESPAÑOLA 24 HORAS .....	18
III.	RADIO .....	19
13.	Cadena Ser – 31-Ago-2013 – Entrevista Amaranta Osorio.....	19
14.	Radio Nacional de España.....	19
a.	Programa Hoy por hoy – 3 – Sep - 2013.....	19
b.	Programa El ojo Crítico – 3 – Sep - 2013.....	20
c.	Programa Hora América – 27-Ago-2013.....	20
15.	Radio Exterior España – 5 – Sep - 2013.....	20
IV.	MEDIOS ONLINE .....	22
16.	www.abc.es – 31 – Jul - 2013 .....	22
17.	www.europapress.es – 2 – Ago - 2013 .....	24
18.	www.madridpress.com – 2 – ago - 2013.....	26
19.	madridpress.com – 2 Ago - 2013 .....	27
20.	www.puntafinanews.com – 26 – Ago - 2013 .....	28
21.	www.docenotas.com – 30 – Ago - 2013.....	33
22.	www.rtve.es – 2 – Sep - 2013 .....	35
23.	Agencia EFE – 2 – Sep - 2013.....	39
24.	www.danza.es – 2 – Sep - 2013 .....	41
25.	www.clasicasymodernas.org – 2 – Sep - 2013 .....	44

26.	<a href="http://www.amecopress.com">www.amecopress.com</a> – 3 – Sep - 2013.....	45
27.	<a href="http://www.teatros canal.com/espectaculo/a-solas-magdalena-project/">www.teatros canal.com/espectaculo/a-solas-magdalena-project/</a> - – 3 – Sep - 2013.....	48
28.	<a href="http://www.redescena.net">www.redescena.net</a> – 3 – Sep - 2013 .....	53
29.	<a href="http://kedin.es">kedin.es</a> – 3 – Sep - 2013 .....	54
30.	<a href="http://www.madrid.org">www.madrid.org</a> – 3 – Sep - 2013.....	56
31.	<a href="http://www.teratro.es">www.teratro.es</a> – 3 – Sep - 2013.....	58
32.	<a href="http://noticias.lainformacion.com">noticias.lainformacion.com</a> - – 3 – Sep - 2013 .....	59
33.	<a href="http://www.masqueles.com">www.masqueles.com</a> - – 3 – Sep - 2013.....	61
34.	<a href="http://portalescenico.mx">portalescenico.mx</a> – 3 – Sep - 2013.....	64
35.	<a href="http://www.boletinricantino.com">www.boletinricantino.com</a> – 3 – Sep - 2013 .....	66
36.	<a href="http://www.diariofemenino.com">www.diariofemenino.com</a> – 3 – Sep - 2013.....	69
37.	<a href="http://www.cronica.com.mx">www.cronica.com.mx</a> – 3 – Sep - 2013.....	70
38.	<a href="http://mujericolas.blogspot.fr">mujericolas.blogspot.fr</a> – 3 – Sep - 2013.....	72
39.	<a href="http://www.hoyesarte.com">www.hoyesarte.com</a> – 3 – Sep -2013.....	75
40.	<a href="http://www.gentedigital.es">www.gentedigital.es</a> – 3 – Sep - 2013.....	78
41.	<a href="http://ntrzacatecas.com">ntrzacatecas.com</a> – 3 – Sep -2013.....	80
42.	<a href="http://www.mujeremprendedora.net">www.mujeremprendedora.net</a> – 4 – Sep - 2013.....	82
43.	<a href="http://vallecasdigital.com">vallecasdigital.com</a> – 4 – Sep - 2013.....	84
44.	<a href="http://igualdad.facilísimo.com">igualdad.facilísimo.com</a> – 4 – Sep -2013.....	86
45.	<a href="http://www.madridaldía.net">www.madridaldía.net</a> – 4 – Sep -2013.....	87
46.	<a href="http://www.diariodelhenares.com">www.diariodelhenares.com</a> – 4 – Sep -2013.....	89
47.	<a href="http://cultura.elpais.com">cultura.elpais.com</a> – 4 – Sep - 2013.....	91
48.	<a href="http://www.alcaladigital.com/">www.alcaladigital.com/</a> - 4 – Sep - 2013 .....	95
49.	<a href="http://www.prensamadrid.es">www.prensamadrid.es</a> – 5 – Sep - 2013 .....	97
50.	<a href="http://nuriavarela.com">nuriavarela.com</a> – 5 – Sep - 2013 .....	99
51.	<a href="http://www.cronicamadrid.com">www.cronicamadrid.com</a> – 5 – Sep - 2013.....	101
52.	<a href="http://www.madridteatro.net">www.madridteatro.net</a> – 5 – Sep - 2013.....	103
53.	<a href="http://nosolometro.blogspot.fr">nosolometro.blogspot.fr</a> - – 6 – Sep - 2013 .....	110

## I. PRENSA ESCRITA Y REVISTAS

1. ON MADRID EL PAÍS VIERNES 30 DE AGOSTO  
20 minutos martes 3 de septiembre

### **Festival de mujeres**

Los Teatros del Canal acogen hasta el domingo A Solas, un festival de artes escénicas en el que más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas. La programación incluye 11 espectáculos largos y 5 cortos, además de 7 talleres de artes escénicas.

## 2. METRÓPOLI – 30-Ago-2013

REVISTA SUPLEMENTO EL MUNDO. 30 AGOSTO VIERNES

### FEMENINO Y PLURAL

A SOLAS, MAGDALENA PROJECT | TEATROS DEL CANAL (CEA BERMÚDEZ, 1) | INTÉRPRETES JULIA VARLEY, KEIIN YOSHIMURA | EN CARTEL DEL 3 AL 8 DE SEPTIEMBRE

Fundado en Gales, en 1986, el Magdalena Project funciona como plataforma de unión para distintas empresas y artistas, cuyo interés común es el compromiso de garantizar la visibilidad de la actividad de las mujeres.

El festival *A solas* es uno de los eventos que surgen de esa organización británica de carácter benéfico que ha ex-

tendido sus ramas por el mundo, subrayando su carácter intercultural.

Con el protagonismo de 37 mujeres de tres continentes, en los 6 días de duración de

esta muestra se podrán ver solos de danza, teatro, performance y música, además de trabajos en proceso y distintos talleres y charlas, entre una veintena de propuestas.

Algunas de éstas serán *Ave María*, de la danesa Julia Varley, una de las actrices más veteranas de Odin Teatret; *Wa no kokoro*, de la maestra japonesa Keiin Yoshimura, experta en las danzas de Kamigata, la región donde está Tokyo, o *¿Por quién lloran mis amores?*, solo de Juliana Reyes para la compañía L'Explose, cuya directora recibió en 2010 el Premio Nacional de Danza de Colombia.

Además, la performer mexicana afincada en San Francisco Violeta Luna traerá *Apuntes sobre la frontera* y las españolas La Ortiga y Esfera Ensamble representarán (*aPnea*) y *El país de la ausencia*, respectivamente. **CRISTINA MARINERO**



### 3. ARTEZ – 30 -Ago - 2013

## Empieza A Solas, festival de solos creados por mujeres



Madrid acoge del 3 al 8 de septiembre el festival A Solas que en esta primera edición va de la mano de 'The Magdalena Project', Red Internacional de mujeres en el teatro contemporáneo formada por grupos de teatro y diversas personas cuyo interés común es el compromiso de garantizar la visibilidad de la actividad artística de las mujeres.

La particularidad de A Solas es que es un festival en el que se muestran solos hechos por mujeres, tiene como objetivo dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza. Para ello se va a llevar a cabo un programa compuesto por la puesta en escena de espectáculos unipersonales, talleres, charlas, work in progress, demostraciones de trabajo y laboratorios de todas las disciplinas que conforman el abanico de las artes escénicas. Este festival organizado por Jeito Producciones y dirigido por Amaranta Osorio cuenta con el patrocinio de Teatros del Canal (donde se llevará a cabo gran parte del programa), el INAEM, Iberescena y Nuevo Teatro Fronterizo que junto a la Sala Residui Teatro serán los espacios en los que se impartirán la mayoría de los talleres.

La programación de espectáculos se conforma con la puesta en escena de 12 trabajos entre los que caben destacar ¿Por quién lloran mis amores? de Cía. L'Explose (Colombia), Chants de la Mer Noir de Cía. Voix Polyphoniques (Francia), Ave María de Julia Varley-Odin Teatret (Dinamarca), Geografía personal de Mercedes Hernández (México), Daughter de Jill Greenhalgh, (Reino Unido), Apuntes sobre la frontera de Violeta Luna (México-Estados Unidos), Wa no kokoro de Keiin Yoshimura (Japón) y [aPnea] de La Ortiga (España). Además se podrá disfrutar con cinco obras cortas Soisola pata roja de Marta González y Karen Lugo, Soy lo que estas buscando de Projecte Vaca, Texto y danza para vacas de Monica Cofiño, Magda de M. Luisa Pons y el concierto de Isris Azquinez.

Pero habrá mucho más: work in progress, laboratorios, pre-estrenos, ensayos abiertos y demostraciones de trabajo además de los talleres impartidos por muchas de las artistas que representarán sus trabajos durante el festival.

## 4. LA RAZÓN – 1-Sep-2013

### 37 mujeres monologistas llegan a los Teatros del Canal el próximo martes con el espectáculo «A solas» P. 74

# Ellas (solas) toman la escena

Los Teatros del Canal acogen desde el martes el festival «A Solas»: espectáculos, talleres y «work in progress» con 37 artistas como únicas protagonistas



Pablo Gómez

El martes llega a los Teatros del Canal el festival «A Solas». Serán seis días de danza, música, cuentos y performances con la mujer como gran protagonista. 37 creadoras de tres continentes buscarán, solas en el escenario, dar visibilidad a las artes escénicas con acento femenino. Y con dos platos fuertes por encima del resto. «Ave María», protagonizado por Julia Varley –bajo dirección de Eugenio Barba–, en el que la directora y escritora inglesa afincada en Dinamarca da forma a

un espectáculo que evoca el encuentro con la actriz María Cánepa y con la muerte como elemento creativo. Desde México, la actriz, artista de performance y activista Violeta Luna protagonizará otro de los momentos destacados del festival. Presenta en «Apuntes sobre la frontera» a una inmigrante que deja su tierra para mejorar. Una nueva vida en la que, sin embargo, no será posible deshacerse de la idea de haber cruzado al «otro lado». Cargado de un potente mensaje político y social, el espectáculo interactivo radiografía la memoria y los recuerdos de la protagonista, a través de elementos narrativos como el vídeo, la música y la iluminación. La danza japonesa «Kamiga-

tamai» aportará el toque exótico a un programa que se abre el martes con la danza de «¿Por quién lloran mis amores?», de Colombia, y el musical francés «Chants de la mer noir». Junto a los espectáculos, el festival programa actividades paralelas como talleres, charlas y «work in progress» con el fin de potenciar precisamente el intercambio, el diálogo y la crítica entre creadoras y público. La entrada para cada uno de los espectáculos es de 11 euros, aunque la organización ha diseñado distintos abonos para poder seguir el festival de forma íntegra: 130 euros para espectáculos, actividades paralelas y un taller; y 170 euros si se prefiere participar en dos talleres.



#### PARA NO PERDERSE

**Teatros del Canal**  
**Dónde:** C/ Cea Bermúdez, 1  
**Cuándo:** del 3 al 8 de septiembre  
**Más información sobre los abonos en [teatrosdelcanal.com](http://teatrosdelcanal.com)**



## 5. GUIA DEL OCIO 2-Sep-2013

### HÉROES POR NATURALEZA DEPORTES Y... ¡ACCIÓN!

Desde el 5 de septiembre y cada primer J de mes, varias salas de cine en España proyectarán una película de deportes de acción con motivo del ciclo 'Héroes por naturaleza'. Además de ver el filme, el espectador podrá asistir a una charla con los responsables del mismo en conexión via satélite. El primer título es *Storm Surfers 3D*, documental sobre los intentos de dos surfistas australianos por montar las olas más grandes. En Madrid la iniciativa puede verse este J 5 a las 19:30 h en Kinepolis y el Yelmo Ideal.



UNA TERRAZA LLENA DE ELEGANCIA.

### LAS NOCHES DEL HIPÓDROMO VELADAS AL GALOPE

Aunque la oferta de ocio de Las Noches del Hipódromo no se acaba hasta el 14 de septiembre, este J 5 se celebra en el Hipódromo de la Zarzuela la última de las jornadas nocturnas de carreras de caballos del año, que hacen aún más especiales unas veladas en las que se disfruta de alta gastronomía, cócteles Premium, actuaciones musicales y mucha gente guapa.

MÁS INF: TARDE Y NOCHE / TERRAZAS



FOLCLORE MEXICANO SOBRE EL ESCENARIO.

### A SOLAS. THE MAGDALENA PROJECT ELLAS ACTÚAN SOLAS

Los Teatros del Canal acogen del 3 al 8 de septiembre 'A solas', un festival de artes escénicas en el que su particularidad es que todos los espectáculos están protagonizados por mujeres solas en el escenario. Se trata del primer evento que tiene lugar en nuestro país promovido por la red The Magdalena Project, sobre arte escénico contemporáneo. En total

participan 37 artistas femeninas procedentes de tres continentes (de países como México, Dinamarca, Japón, Francia, Estados Unidos o España). En su amplio programa hay espectáculos de teatro, danza, música, cuentos y *performances*, además de charlas, talleres, laboratorios de creación o ensayos abiertos.

MÁS INF: TEATRO / CARTELERIA



## 6. EL PAIS -3-Sep-2013



Un instante de la obra *¿Por qué lloran mis amores?*, uno de los espectáculos que abren el festival.

# Arte para derribar prejuicios

El Festival A Solas, respaldado por una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo, llega hoy a Canal con espectáculos reivindicativos

ANTONIO NIETO  
Madrid

Primero fue una motivación personal. Hace dos años y medio, Amaranta Osorio (México, 1978) pasó por una experiencia muy difícil. Ella la define como "un abismo donde solo había tristeza y desesperanza". Entonces participó como conferenciante en una edición de The Magdalena Project, en Cuba, y coincidió, cuenta, con "mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario". Algo que se convirtió en una vía de escape. "Me ayudaron a salir de esa situación a través de la creación", asegura.

Nacida en México, de padre colombiano y nacionalidad española, Osorio es la directora artística del Festival A Solas, que estará desde hoy hasta el domingo en los Teatros del Canal de la mano de la red internacional de mujeres del teatro contemporáneo The Magdalena Project, cuyo objetivo es acercar las activi-

dades artísticas femeninas al público.

A Solas incluye 15 espectáculos, 7 talleres y 6 espectáculos en proceso. Más de 30 mujeres de Asia, América y Europa a la intemperie sobre el escenario. Los talleres de artes escénicas estarán impartidos por artistas y compañías nacionales e internacionales como Julia Varley (Odin Teatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón) y Jill Greenhalgh (Reino Unido), fundadora de The Magdalena Project.

De la motivación personal a la reivindicativa. A Solas es, *a priori*, una lucha contra los preconceptos de lo que es femenino. Osorio se apoya en las estadísticas para denunciar una "desigualdad latente" sobre los escenarios. De memoria recuerda que el 80% de las cátedras de estudios de arte están ocupadas por hombres, mientras que el 60% de las personas que se gradúan son mujeres, según datos del INE de 2005. "Me opongo a los juicios preestablecidos sobre

las obras de mujeres", asegura Osorio.

El reto artístico es mayúsculo. Espectáculos de casi una hora sostenidos por una sola actriz. "Es una dificultad, pero todas las artistas están preparadas para ello", señala la directora.

La compañía L'Explose, premio Nacional de Danza 2006 de Colombia, inaugura hoy la ofer-

### Más de 30 actrices de Asia, América y Europa proponen 16 solos teatrales

ta de espectáculos con *¿Por qué lloran mis amores?* (Sala Verde, 19.00), dirigida por Tino Fernández. Una historia construida a partir de un espacio escénico conformado por 300 vasos de cristal que rodean a una bailarina para convertir al espectador en un *voyeur* durante casi una

hora. Como cierre del festival, un continente y una época histórica totalmente distintos. *Wa no kokoro* (Sala Verde, 21.30) propone un viaje al Japón del siglo XVI. Danza Kamigata-mai interpretada exclusivamente por mujeres.

De la motivación artística a la necesidad. La idea de enfocar esta edición de The Magdalena Project (la primera en Madrid, y segunda en España), representaciones en solitario nació de la necesidad ante la crisis. De una cuestión de presupuesto más que de una apuesta artística. "Las crisis son nuevas oportunidades", asegura Osorio. Un rechazo a quedarse parada ante este momento de dificultades que además quiere aprovechar para reivindicar a la mujer detrás y sobre el escenario. "Los programadores deberían estar más abiertos a ver otras cosas", reclama Osorio. Paradójicamente, su arma para combatir esto es dejar sola a la mujer. Pero con un matiz: sola y en escena.

# A solas



**FESTIVAL** The Magdalena Project. **Teatros del Canal**. Cea Bermúdez, 1 [Canal] / **Nuevo Teatro Fronterizo**. Cabeza, 8 [Tirso de Molina].  
**En cartel:** del 3 al 8 de septiembre. [www.themagdalenaaproject.org](http://www.themagdalenaaproject.org).

**La creación femenina toma la capital** a comienzos de septiembre con este nuevo festival, propuesto por The Magdalena Project, red internacional de mujeres de las artes escénicas creada en Gales en 1996. Para su primer proyecto en Madrid traen un completo ciclo, que no solo incluye solos de teatro, danza, música o *performance*, a cargo de 37 mujeres, procedentes de tres continentes diferentes, sino también talleres, conferencias y *work in progress*. Reconocidas artistas como Julia Varley, miembro de la prestigiosa compañía danesa Odin Teatret, la japonesa Keiin Yoshimura o la inglesa Jill Greenhalgh, fundadora de Magdalena Project, toman parte en todas las secciones del festival. Según su directora, Amaranta Osorio, se trata de "mujeres fuertes y femeninas, que se atreven a estar solas en un escenario". Un espacio de exhibición e intercambio de la genialidad femenina. ▶ N. E.



L'Explose, de Colombia. / E. M.

Festival / Escena

## Mujeres que sueñan solas, en el Canal

**ESTHER ALVARADO / Madrid**  
A Amaranta Osorio Cepeda le inspiran las mujeres que van por libre. La directora artística del Festival A Solas, que hasta el 8 de septiembre se desarrolla en los Teatros del Canal y el anexo Centro de Danza, vivió una primera experiencia con este evento que organiza The Magdalena Project en Cuba. «Me cambió la vida, fue algo sobrecogedor y todas las mujeres me inspiraron, me hicieron creer que era capaz de trabajar sola».

El Proyecto Magdalena es una red internacional de mujeres en el teatro contemporáneo, su organización es horizontal y tiene como objetivo convocar festivales de artes escénicas en los que mujeres de distintas partes del planeta convergen para mostrar qué son capaces de hacer solas (o casi) sobre un escenario. En esta ocasión, una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán un total de 11 espectáculos largos, cinco cortos y siete talleres, charlas, laboratorios de ideas y *work in progress*.

«También se trata de abrir una ventanita a la creación de las mujeres españolas, porque hay cosas muy buenas que no se conocen», señaló ayer Osorio en la presentación del festival, junto a Jorge Culla, intendente de los Teatros del Canal, quien hizo hincapié en que la mayor parte de los espectadores son mujeres.

La programación, que ya está en marcha, arrancó ayer con *¿Por quién lloran mis amores?* de la colombiana L'Explose; *Soisola pata roja*, de las españolas Marta González y Karen Lugo; y *Chants de la mer noir*, de las francesas Voix Polyphoniques.

Hoy, además de talleres de danza, *performance*, creación y narración oral, podrán verse los espectáculos *Ill canto alla luna*, *Mi parce*, *Soy lo que estás buscando* y *El espejo cambiante*.

## 9. EL PAÍS 4 –Sep-2013

La productiva red de las 'Magdalenas'

El festival 'A solas' despliega en los Teatros del Canal de Madrid la creatividad de un proyecto internacional de mujeres en las artes escénicas

**Arte para derribar prejuicios**

**ROSA RIVAS Madrid 4 SEP 2013 - 22:00 CET**



La artista japonesa Keiin Yoshimura, en el festival 'A solas'. / CRISTÓBAL MANUEL

“Había un cuento tan pequeñito tan pequeñito que cabía en una pestaña...”. Así comienza la historia que narra/interpreta una de las artistas que participan en el festival *A solas*, pero lo que 37 mujeres de tres continentes llevan en su mochila creativa es grande. Una red cada vez más extensa de apasionadas por

las artes escénicas. Teatro, danza, música, expresión corporal, fotografía, vídeo... Distintas manifestaciones que, hasta el domingo 8 de septiembre, están inundando de imaginación los **Teatros del Canal**, centro cultural dependiente de la Comunidad de Madrid, durante una semana intensa: 23 espectáculos, talleres de creación y encuentros de trabajos en proceso, 37 artistas de América, Asia y Europa. Es el festival *A solas*, impulsado por la red mundial de mujeres artistas **Proyecto Magdalena**.

*A solas* hace referencia a los solos, los espectáculos unipersonales, de carácter intimista pero a la vez festivo, que se desarrollan en la Sala Verde, un espacio escénico del Canal donde las butacas rodean todo el centro de la acción y el público mantiene una cercanía imposible en un gran auditorio. “*A solas* no se refiere a la soledad, sino a la solidaridad: cómo fortalecer los lazos entre mujeres que luchan desde su vulnerabilidad, solas en el escenario, para conectarse a cada espectador”, proclama Amaranta Osorio, mexicana residente en España y directora de este festival, que estrena presencia en Madrid (en Barcelona “ya hubo en 2007 otro encuentro de *magdalenas*”, explica). Osorio salió, cuenta, de un abismo personal y gracias a las artes escénicas y a la complicidad con otras mujeres teatreras aprendió “a bailar con la oscuridad”.



La compañía francesa Voix Polyphoniques. / CRISTÓBAL MANUEL

Otras artistas la cantan y la iluminan, como las tres mujeres de la compañía francesa Voix Plyphoniques, que funden su voz como una sola, de sirena inquieta, en sus *Cantos del Mar Negro*. Y otras mujeres, como la japonesa Keiin Yoshimura (cuya actuación cierra *A solas*), expresan en silencio, con movimientos pausados, la explosión de sentimientos y simbolismos que animan la trayectoria vital. Con su espectáculo *Wa no Kokoro*, donde sus gestos, su abanico y su pañuelo trazan los giros de la historia, quiere transmitir “todos los giros del corazón... la paz y la armonía, la alegría, la desolación, la nostalgia...” “Aún no existe en Japón el Proyecto Magdalena, pero ya estoy luchando por ello”, dice esta veterana intérprete y coreógrafa de Kamigata-mai, un género de danza de protagonismo femenino nacido en el siglo XVI en la región de Kioto y que bebe de la estética del Kabuki, el Noh o el Bunraku (teatro de marionetas). El festival *A solas* llega como una embajada del Proyecto Magdalena, una red internacional de mujeres embarcadas en un periplo de teatro contemporáneo “sin fronteras de países ni generaciones”,

como explica su fundadora, Jill Greenhalgh, quien hace 27 años empezó esta aventura en Gales y está “muy contenta” de ver cómo su iniciativa “ha crecido tanto y con tantas aportaciones artísticas”. La propia Greenhalgh –profesora de Estudios de Performance en la Universidad de Aberystwyth- mantiene su activismo teatral y participa en esta edición española con un laboratorio de creación, *Daughter*, donde las participantes reflexionan sobre las experiencias emotivas de ser o tener una hija.

El nombre de este activo grupo –que se comunica de forma presencial y a través de Internet- es un homenaje a la figura de María Magdalena, siempre en la oculta cara ‘B’ de las historias bíblica. Lo recuerda Amaranta Osorio, que no duda en lanzar un zarpazo feminista a la hora de reivindicar el papel de las mujeres en los escenarios. Precisamente el Proyecto Magdalena nació -y sus miembros tienen ese compromiso- para manifestar la visibilidad de las mujeres en el teatro contemporáneo. Osorio no solo se queja de la actitud de los programadores teatrales, sino de la falta de reconocimientos en el mundo de las artes: “¡Solo hay un premio de teatro para la labor de las mujeres!”.



Participantes en el festival de artes escénicas 'A solas', con la fundadora del Proyecto Magdalena (segunda por la izquierda), Jill Greenhalgh. / CRISTÓBAL MANUEL

La red Proyecto Magdalena se teje de forma conjunta, aunque cada lugar de celebración de los festivales tiene autonomía para desarrollar los eventos artísticos. México, Cuba, Dinamarca, India, Chile, Brasil... son algunos de los países (más de una veintena) donde el *magdalenismo* teatral ha echado fructíferas raíces. Gracias a la persuasiva intervención de la mexicana Amaranta Osorio se produjo la conexión magdalénica con Madrid y su intención es que este “hola” de septiembre sea un “hasta pronto”.





L'Explose, de Colombia. / E. M.

Festival / Escena

## Mujeres que sueñan solas, en el Canal

**ESTHER ALVARADO / Madrid**  
A Amaranta Osorio Cepeda le inspiran las mujeres que van por libre. La directora artística del Festival A Solas, que hasta el 8 de septiembre se desarrolla en los Teatros del Canal y el anexo Centro de Danza, vivió una primera experiencia con este evento que organiza The Magdalena Project en Cuba. «Me cambió la vida, fue algo sobrecogedor y todas las mujeres me inspiraron, me hicieron creer que era capaz de trabajar sola».

El Proyecto Magdalena es una red internacional de mujeres en el teatro contemporáneo, su organización es horizontal y tiene como objetivo convocar festivales de artes escénicas en los que mujeres de distintas partes del planeta convergen para mostrar que son capaces de hacer solas (o casi) sobre un escenario. En esta ocasión, una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán un total de 11 espectáculos largos, cinco cortos y siete talleres, charlas, laboratorios de ideas y *work in progress*.

«También se trata de abrir una ventanita a la creación de las mujeres españolas, porque hay cosas muy buenas que no se conocen», señaló ayer Osorio en la presentación del festival, junto a Jorge Culla, intendente de los Teatros del Canal, quien hizo hincapié en que la mayor parte de los espectadores son mujeres.

La programación, que ya está en marcha, arrancó ayer con *¿Por quién lloran mis amores?* de la colombiana L'Explose; *Soisola pata roja*, de las españolas Marta González y Karen Lugo; y *Chants de la mer noir*, de las francesas Voix Polyphoniques.

Hoy, además de talleres de danza, *performance*, creación y narración oral, podrán verse los espectáculos *Ill canto alla luna*, *Mi parce*, *Soy lo que estás buscando* y *El espejo cambiante*.

## II. TELEVISIÓN

### 11. CANAL DE TELEVISIÓN COMUNIDAD DE MADRID



<https://www.youtube.com/watch?v=ELS-rbqJq1U>

### 12. TELEVISIÓN ESPAÑOLA 24 HORAS

[http://www.nci.tv/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11898:un-festival-de-teatro-hecho-](http://www.nci.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=11898:un-festival-de-teatro-hecho-por-mujeres&catid=75&Itemid=156)



[por-mujeres&catid=75&Itemid=156](http://www.nci.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=11898:un-festival-de-teatro-hecho-por-mujeres&catid=75&Itemid=156)

### III. RADIO

#### 13. Cadena Ser – 31-Ago-2013 – Entrevista Amaranta Osorio

Entrevista a Amaranta Osorio, Directora del Festival en el Programa HORA EXTRA sábado 31 agosto y domingo 1 de septiembre.



#### 14. Radio Nacional de España

##### a. Programa Hoy por hoy – 3 – Sep - 2013

Noticia del Festival A Solas en Informativos y en el Programa Hoy por Hoy el martes día 3 de septiembre.



**b. Programa El ojo Crítico – 3 – Sep - 2013**

Entrevista a Amaranta Osorio en OJO CRÍTICO, programa especializado de cultura.

**c. Programa Hora América – 27-Ago-2013**

Informativos y Hora América: Entrevista a Amaranta Osorio.

**Hora América - 'A solas': mujeres de tres continentes en escena - 27/08/13**

27 ago 2013

Conversamos con la actriz, autora y gestora cultural **Amaranta Osorio**, directora del festival de artes escénicas 'A solas' (teatro, danza, música, cuentos y performances) que se celebrará del 3 al 8 de septiembre en los Teatros del Canal de Madrid con la participación de 37 mujeres de tres continentes. Asociado a The Magdalena Project, este primer festival de solos teatrales tiene como objetivo dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/hora-america/hora-america-solas-mujeres-tres-continentes-escena-27-08-13/2006931/>

**15. Radio Exterior España – 5 – Sep - 2013**

Radio Exterior de España: Reportaje del Festival A Solas (incluidas tres entrevistas con Amaranta Osorio, Violeta Luna y Mercedes Hernández).

**'A Solas', Festival de Artes escénicas**

05 sep 2013

Representantes de México, Perú, Colombia y España participan en el festival de artes escénicas "A Solas", creado con el respaldo de la red internacional de teatro The Magdalena Project, en el que más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecen solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas. Hasta el 8 de septiembre en los Teatros del Canal de Madrid

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/hora-america/hora-america-solas-festival-artes-escenicas/2013065/>

## IV. MEDIOS ONLINE

16. [www.abc.es](http://www.abc.es) – 31 – Jul - 2013

Abc.es

### TEATRO / TEATRO

Las mujeres se enfrentan solas a sus fantasmas en el teatro madrileño

ABC.ES@ABC\_CULTURA / MADRID

Día 31/07/2013 - 01.34h

El festival «A solas», reúne en la capital a 37 mujeres de tres continentes entre el 3 y el 8 de septiembre



El festival de artes escénicas «**A solas**», protagonizado por 37 mujeres de tres continentes, se estrena del 3 al 8 de septiembre espectáculos, talleres y

demostraciones del teatro femenino internacional.

De la mano del [Magdalena Project](#), una red internacional de mujeres de las artes escénicas, «A solas» comprende siete talleres, 13 espectáculos largos, seis espectáculos cortos, siete Work in progress y conferencias.

Todos ellos están creados por reconocidas artistas y compañías como Julia Varley (**Odin Teatret-Dinamarca**), **Keiin Yoshimura (Japón)**, **Jill Greenhalgh (Reino Unido- fundadora del MagdalenaProject)**, **Voix Polyphoniques (Francia)** y **L'Explose (Colombia)**, entre otras.

«Este festival está hecho por mujeres que han sido capaces de crear algo desde sus abismos: **mujeres fuertes y femeninas** que se atreven a estar solas en un escenario», ha dicho su directora Amaranta Osorio.

Producida por Jeito Producciones, «A solas» se celebrará en los [Teatros del Canal](#) de la Comunidad de Madrid y en el Nuevo Teatro Fronterizo.

17. [www.europapress.es](http://www.europapress.es) – 2 – Ago - 2013

# europapress.es

EN SEPTIEMBRE

## **Madrid acogerá el A Solas-The Magdalena Project, el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres**

Directorio

Teatros Canal Madrid  
MagdalenaProject  
Voix Polyphoniques Francia

MADRID, 2 Ago. (EUROPA PRESS) -

Los Teatros del Canal de Madrid acogerán entre el 3 y el 8 de septiembre A Solas-The Magdalena Project, el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres que tiene como objetivo dar visibilidad y fomentar el intercambio de diferentes creaciones femeninas.

En total, participarán 37 mujeres de tres continentes en espectáculos, talleres, demostraciones y trabajos en proceso en esta primera edición en la que el proyecto va de la mano del Magdalena Project, red internacional de mujeres de las artes escénicas.

Las actividades han sido creadas y llevadas a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley(Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido- fundadora del MagdalenaProject),Voix Polyphoniques(Francia),L'Explose (Colombia), entre otras.

"Este festival es de solos hechos por mujeres que han sido capaces de crear algo desde sus abismos: mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario", señala Amaranta Osorio, directora de A Solas.



Leer más: Madrid acogerá el A Solas-The Magdalena Project, el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres

<http://www.europapress.es/cultura/noticia-madrid-acogera-solas-the-magdalena-project-primer-festival-solos-teatrales-hechos-mujeres-20130802113808.html#AqZ1vtkwdPIUNwMJ>

## **18. www.madridpress.com – 2 – ago - 2013**

Madridpress.com

Diario independiente de Madrid

Viernes, 2 de agosto de 2013

### **EL PRIMER FESTIVAL DE SOLOS TEATRALES POR MUJERES**

#### **Los Teatros del Canal acogerá el A Solas-The Magdalena Project**

**Los Teatros del Canal de Madrid acogerán entre el 3 y el 8 de septiembre A Solas-The Magdalena Project, el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres que tiene como objetivo dar visibilidad y fomentar el intercambio de diferentes creaciones femeninas.**

En total, participarán 37 mujeres de tres continentes en espectáculos, talleres, demostraciones y trabajos en proceso en esta primera edición en la que el proyecto va de la mano del Magdalena Project, red internacional de mujeres de las artes escénicas.

Las actividades han sido creadas y llevadas a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Teatret- Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido- fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia), L'Explose (Colombia), entre otras.

"Este festival es de solos hechos por mujeres que han sido capaces de crear algo desde sus abismos: mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario", señala Amaranta Osorio, directora de A Solas.

## 19. madridpress.com – 2 Ago - 2013

[http://madridpress.com/not/158690/los\\_teatros\\_del\\_canal\\_acogera\\_el\\_a\\_solas\\_the\\_magdalena\\_project/](http://madridpress.com/not/158690/los_teatros_del_canal_acogera_el_a_solas_the_magdalena_project/)

Viernes, 2 de agosto de 2013

EL PRIMER FESTIVAL DE SOLOS TEATRALES POR MUJERES

# Los Teatros del Canal acogerá el A Solas-The Magdalena Project

Guardar en Mis Noticias. Enviar por email

Los Teatros del Canal de Madrid acogerán entre el 3 y el 8 de septiembre A Solas-The Magdalena Project, el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres que tiene como objetivo dar visibilidad y fomentar el intercambio de diferentes creaciones femeninas.



En total, participarán 37 mujeres de tres continentes en espectáculos, talleres, demostraciones y trabajos en proceso en esta primera edición en la que el proyecto va de la mano del Magdalena Project, red internacional de mujeres de las artes escénicas.

Las actividades han sido creadas y llevadas a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido- fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia), L'Explose (Colombia), entre otras.

"Este festival es de solos hechos por mujeres que han sido capaces de crear algo desde sus abismos: mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario", señala Amaranta Osorio, directora de A Solas.

20. [www.puntafinanews.com](http://www.puntafinanews.com) – 26 – Ago - 2013

**PUNTAFINANEWS /**

**Magdalena Project: festival A Solas por mujeres**

**CONVOCATORIAS, DANZA, ESCENARIOS, TEATRO — POR**

**PUNTAFINANEWS / 26 AGOSTO, 2013 13:45**

**The Magdalena Project**, la red internacional de teatro contemporáneo, presenta por primera vez en Madrid el festival de artes escénica **A Solas**, protagonizado por solos hechos por mujeres.

¿Por quién lloran mis amores?, Cía. L'Explose (Colombia). Teatros del Canal. Dar visibilidad a las creaciones femeninas, así como propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza sientan las bases de esta primera edición de A Solas. Un festival hecho por mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario. A Solas no se refiere a la soledad, sino a la solidaridad: como fortalecer los lazos entre mujeres que luchan desde su vulnerabilidad, solas en el escenario, para conectarse a cada espectador.

Wa no kokoro (Kamigatamai), Keiin Yoshimura (Japón). Teatros del Canal. Más de 20 espectáculos y diversos talleres van a dar vida a esta primera edición que llega a Madrid de la mano de The Magdalena Project. Y entre las protagonistas mujeres de diversas nacionalidades, México, Japón, España, Perú, Serbia, Estados Unidos, Colombia..., todas ellas con un mismo objetivo: el de comunicar, compartir y expresar sentimientos, emociones, dudas, preocupaciones... Performances, danza, teatro, cuentos y espectáculos musicales van a sorprender en los **Teatros del Canal** del 3 al 8 de septiembre. El programa de A Solas es el siguiente:

**Día 3 de septiembre:**

*Work in progress* de **Ainara LeGardon**: performer, guitarrista, vocalista y compositora, Ainara LeGardon lleva haciendo música más de dos décadas. Actualmente se encuentra desarrollando un espectáculo en solitario en el que trabaja desde la improvisación

libre, valiéndose de su voz y su movimiento, combinándolos con las posibilidades que le ofrecen las texturas de distintos micrófonos y un eco de cinta analógico.

*¿Por quién lloran mis amores?* de la **Compañía L'Explose**: este espectáculo desde la soledad e intimidad de la mujer, contrapone constantemente la fragilidad producida por el espacio y la potencia dada por la danza. La historia se construye a partir de un espacio escénico conformado por 300 vasos de cristal, que encierran a la bailarina en su propia intimidad, convirtiendo al espectador un *voyeur* de su privacidad.

*Soisola pata roja* de Marta González y Karen Lugo: la chelista española Marta González comparte escenario con la bailaora mexicana Karen Lugo para dar vida a este espectáculo inspirado en el cuerpo inerte de una subespecie en peligro de extinción conocida como Soisola pataraja.

*Chants de la Mer Noir* (Cantos del Mar Negro) de la **Compañía Voix Polyphoniques**: en el concierto son un trío que forman una sola voz polifónica. El concierto a capella nos traslada por los senderos musicales del Mar Negro, inspirados en un viaje hecho por el conservatorio de Tbilisi y Brigitte Cirila, para investigar y recuperar la música de las montañas de Georgia. Es también un homenaje al cantante, músico y musicólogo Edisher Garakanidse.

La muchacha, la ballena y el desierto, Marissa Amado (Perú/ España). Teatros del Canal.

#### **Día 4 de septiembre:**

*III canto alla Luna* de **Residui Teatro**: este espectáculo se hace eco de la voz de todas las mujeres que se levanta desde hace más siglos de los que podemos contar. Voces a veces perdidas en la telaraña de la razón o castigadas por las religiones y el poder del hombre. El canto a la luna es la voz de todas las mujeres que renace y vuelve a vivir a través de otros cuerpos y generaciones.

*Mi parce* de **Project Vaca**: esta asociación de creadoras escénicas cuenta la historia de la novia de un sicario, sus pensamientos, recuerdos, peligros, sueños, no hay ningún orden para ella, un instante

donde el pasado y el futuro es estrangulado por el amargo presente.

*Soy lo que estás buscando* de **Project Vaca**: este recital gamberro pero sensible, irónico pero en serio, cómplice pero con tod@s, despegao pero comprometido, poético aunque dicho... un reducto de microlibertad para decir lo que sale del alma, el corazón, las vísceras y otros rincones ignotos del ser.

*El espejo cambiante* de Teatro Nomad: en esta instalación audiovisual se ejecutan las acciones de una performer dentro y fuera de la instalación. Es un espectáculo poético y visual que nos habla de la violencia como colapso social, dedicado al niño que hay en cada uno de nosotros.

#### **Día 5 de septiembre:**

*Encounters with an empty room* de Maria Porter: muestra la relación entre el proceso creativo y el método Suzuki. María Porter examina el proceso de como una actriz entrenada de una manera tradicional y luego entrenada por Suzuki, consigue ganar independencia creativa a través de la disciplina física.

*La muchacha, la ballena y el desierto* de Marissa Amado: este espectáculo fusiona el teatro con el cuento para narrar una sola historia y muchas a la vez. La actriz-narradora, a la manera de las antiguas juglarías, irá desgranando la trama en cinco voces distintas de mujer.

*Texto y danza para vacas* de Mónica Cofiño: este proyecto es un laboratorio donde se investiga otras formas de representación, reivindica nuevos circuitos del arte, cuestiona la mirada del espectador y responde a nuevas formas de financiación.

*El país de la Ausencia* de Esfera Ensemble: este concierto de música clásica-contemporánea se va a desarrollar en interacción con una proyección de imágenes de diferentes artistas plásticos. Se genera, de esta forma, un espectáculo envolvente y lleno de estímulos.

Concierto de Iris Azquinez (España). Teatros del Canal.

#### **Día 6 de septiembre:**

*Anónimas* de **Jeito Producciones**: tres hermanas vestidas

de blanco juegan al ajedrez. Miran al enemigo desde la habitación donde se encuentran atrapadas y reivindican la fuerza de la suavidad y de la ternura.

*Geografía Personal* de Mercedes Hernández: en este espectáculo la artista mexicana busca en el camino que anduvieron sus padres y sus abuelos. Desea recuperar recuerdos que no sabía que tenía, pero que la memoria de una forma sabia ha guardado.

*[aPnea]* de La Ortiga: este montaje es una reflexión herida acerca de la construcción de la identidad y la hegemonía social. *[aPnea]* es un personaje a punto de tomar una inquietante decisión.

### **Día 7 de septiembre:**

*Un girasol a la sombra* de Paula Iglesias: esta coreografía de teatro físico y de objetos se desarrolla a partir de una hipótesis de continuación de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

*Ave María* de Julia Varley- **Odin Teatret**: la actriz inglesa, Julia Varley evoca el encuentro y la amistad con la actriz chilena María Cánepa. Es la Muerte quien celebra la fantasía creativa y la dedicación de una actriz que supo dejar una huella después su partida.

Concierto de Iris Azquinez: la presentación incluirá varias obras para cello solo, como Susasí, Tres Piezas para Aida (Oración, Crisis y Nana) y Suite Andalusí.

Mi parce, Project Vaca (España/ Colombia). Teatros del Canal.

### **Día 8 de septiembre:**

*Daughter* de Jill Greenhalgh: este performance va a ser el fruto de un laboratorio de creación de 5 días. En este trabajo, Jill y las participantes, exploran las historias personales que giran en torno a sus experiencias como madres o hijas.

*Apuntes sobre la frontera* de Violeta Luna: este espectáculo presenta a una inmigrante quien deja su país para ir a buscar mejores condiciones de vida. En sus maletas, materiales y poéticas, va a guardar las cosas necesarias para empezar su nueva vida.

*Wa no kokoro* (Kamigatamai) de Keiin Yoshimura: este espectáculo de danza se basa en la danza Kamigata-mai que nació y se desarrolló en la región de Japón, Kamigata (Kyoto-Osaka) en el siglo XVI.



21. [www.docenotas.com](http://www.docenotas.com) – 30 – Ago - 2013

<http://www.docenotas.com/festivales/a-solas-the-magdalena-project-en-los-teatros-del-canal>

MADRID

## A solas, The Magdalena Project, en los Teatros del Canal

30/08/2013

Del 3 al 8 de septiembre se desarrollará este encuentro con un total de 23 eventos entre espectáculos, talleres, encuentros, charlas y trabajos en proceso.



*A Solas* engloba teatro, danza, música, cuentos y performances con 37 mujeres de 3 continentes, y su objetivo es dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza. Tendrá lugar en la Sala Verde y los Estudios del Centro Danza Canal. La propuesta que ahora trae los Teatros del Canal, viene de la mano de **The Magdalena Project**, fundado en Gales en 1986, una plataforma para el desempeño laboral de las mujeres, un foro para la discusión crítica, y una fuente de apoyo, inspiración y entrenamiento de alto rendimiento.

El encuentro que se desarrollará en Madrid, abrirá el martes 3 con *¿Por quién lloran mis amores?*, de **L'Explose (Colombia)**, un espectáculo desde la soledad e intimidad de la mujer, donde se contraponen constantemente la fragilidad, producida por el espacio y la potencia, dada por la danza

Le seguirá *Chants de la mer noir*, de **Voix Polyphoniques (Francia)**. Se trata de un concierto a capella que llevará al espectador por los senderos musicales

del Mar Negro, inspirados en un viaje hecho por el conservatorio de Tbilisi y Brigitte Cirila, para investigar y recuperar la música de las montañas de Georgia.

El 4 de septiembre será el turno del espectáculo teatral *Mi parce*, de **Proyecto Vaca-Carolina Torres (Colombia- España)** y a continuación se podrá disfrutar de la instalación audiovisual, *El espejo cambiante*, de **Nomad Teatro (Serbia-España)**. **El espejo Cambiante** es una instalación audiovisual donde se ejecutan las acciones de una performer dentro y fuera de la instalación. Es un espectáculo poético y visual que muestra la violencia como colapso social.

El 5 de septiembre será el turno de *El País de la ausencia*, de **Esfera Ensemble** (España), un concierto de música clásica-contemporánea en interacción con una proyección de imágenes de diferentes artistas plásticos.

Otros espectáculos de danza, música o performance se podrán ver el 8 de septiembre, como *Apuntes sobre la frontera*, de **Violeta Luna** (México-Estados Unidos), una performance que presenta a una inmigrante quien deja su país para ir a buscar mejores condiciones de vida, y *Wa no kokoro*, de **Keiin Yoshimura** (Japón), sobre la danza Kamigata-mai que nació y se desarrolló en la región de Japón, del mismo nombre en el siglo XVI.

El Festival se complementará con **talleres de performance, danza, narración oral, canto..** impartidos por las artistas que participan en el festival, además de con **actividades paralelas** en el hall de la Sala Verde, antes de los espectáculos, **charlas sobre las propuestas vertidas en el festival, o demostración de trabajos.**

<http://www.teatroscanal.com>

22. [www.rtve.es](http://www.rtve.es) – 2 – Sep - 2013

rtve.es

**'The Magdalena Project' presenta por primera vez en Madrid el Festival 'A Solas' de teatro femenino**

'The Magdalena Project' -red de mujeres en escena-nació hace 25 años en Gales

Este año muestra sus trabajos en Dinamarca, Cuba y por primera vez en Madrid

El Festival 'A solas', en los Teatros del Canal del 3 al 8 de septiembre



Otra forma de participar en el festival es inscribirse en los **talleres, laboratorios o conferencias.**

Capitulo aparte merecen los *work in progress* o trabajos en proceso, en los que cualquiera de las artistas participantes puede colaborar en el trabajo sin terminar que muestra otra artista. "Ayudarnos a progresar artísticamente" es otro de los objetivos principales de esta reunión, explica Amaranta Osorio.

Empezó a proyectar este Festival 'A Solas' hace más de un año. "Como ocurre con todos los sueños, **soñé en un festival enorme**, luego la realidad se impone...", cuenta a RTVE.es **Amaranta Osorio**, directora artística de este

primer festival **A solas** que tendrá lugar **del 3 al 8 de septiembre** en los **Teatros del Canal** de Madrid. En su web podemos consultar la programación completa.

Ella ha sido la impulsora de que por primera vez **Magdalena Project** -red internacional de teatro contemporáneo firmado por mujeres y fundada hace 25 años- llegue a Madrid.

Con "poca financiación, un presupuesto pequeño y la ayuda institucional de Dinamarca, México, Colombia o España y sobre todo la ayuda de las artistas que han rebajado sus cachés para participar, Osorio ha diseñado este Festival. "Tocamos mas de mil puertas y se abrieron cinco", explica esta dramaturga, actriz y gestora cultural de nacionalidad española y orígenes mexicanos y colombianos. Las limitaciones presupuestarias -sólo podía invitarse a solistas- determinó finalmente el título y el contenido del festival: "**solos hechos por mujeres**".

### **Julia Varley y Jill Greenhalgh, en Madrid**

Así que salvo la excepción francesa (la Compañía franco-canadiense **Voix Poliphoniques** son "un trío que forma una sola voz polifónica"), lo que *A solas* nos va a mostrar a lo largo de una semana es el trabajo de "**mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario**".

Entre esas valientes solas en escena, encontramos una figura muy destacada de la escena internacional: la actriz, directora y escritora danesa **Julia Varley**; intérprete del Odin Teatret desde 1976, y cofundadora del Magdalena Project. Con dirección de Eugenio Barba, subirá al escenario de la Sala Verde para protagonizar **Ave María** en el que evoca su encuentro y amistad con la actriz chilena **María Cánepa**.

También la actual directora de The Magdalena Project, la galesa **Jill Greenhalgh**, directora de *performances*, estará en Madrid, con **Hija/ Daughter**, fruto de un laboratorio de creación de cinco días en el que se exploran las experiencias como madres e hijas de las mujeres.

"Julia Varley es una figura destacada, pero **todas las artistas que participan son conocidas** en sus respectivos países", puntualiza Amaranta Osorio.

### **Una mujer entre 300 vasos de cristal**

Extraña será la aparición de la actriz y bailarina Luisa Fernanda Hoyos. En **¿Por quién lloran mis amores?** se mostrará en un espacio escénico cerrado

por 300 vasos de cristal para hablarnos de la soledad e intimidad de la mujer. Es una dramaturgia de la colombiana **Juliana Reyes**, con coreografía del asturiano Tino Fernández para la compañía colombiana L'explose que lleva 22 años llevando sus montajes por todo el mundo.

Otro proyecto colombiano, o mejor dicho **hispano-colombiano** es **Mi parce** de la asociación de creadoras escénicas **Proyecto Vaca**. La obra nos cuenta la vida de la novia de un sicario colombiano; pensamientos, recuerdos, peligros o sueños de una joven cuyo futuro "está estrangulado por un amargo presente". Un texto de la colombiana Patricia Ariza al que dará vida la actriz también colombiana Carolina Torres. **España y Serbia** -curiosa combinación- proponen **El espejo cambiante**, una instalación audiovisual donde se ejecutan las acciones de una *performer* dentro y fuera de la instalación. Un espectáculo poético y visual firmado por Teatro Nomad de la canaria **Rocío Solís** "dedicado al niño que hay en cada uno de nosotros".

### **Teatro, cuentería y danza Mai**

"Teatro y cuentería" es lo que nos propone la actriz y narradora hispano-peruana **Marissa Amado** en su producción **La muchacha, la ballena y el desierto** que cuenta "una sola historia y muchas a la vez". Con cinco voces de mujer -todas ellas en la voz de Amado- se nos narrará la aventura de una muchacha y su abuela; incendios, sombras, esclavitud y "el amor como una chispa de luz".

Dos montajes más provienen de España: **El país de la ausencia**, que es un concierto de música clásica y contemporánea propuesto por Sfera Ensemble y **(aPnea)** de activista escénica y politóloga **Blanca Ortiga** y que es una "reflexión herida acerca de la construcción de la identidad y la hegemonía social".

Desde México llega **Geografía personal** de la actriz y cuentera Mercedes Hernández, con textos de Andrés Henestrosa, Juan Rulfo y extraídos de la tradición oral de Oaxaca. Una curiosa búsqueda por el camino que anduvieron los padres y abuelos de Hernández.

También de México, ya en la frontera con Estados Unidos proviene **Apuntes sobre la frontera**, "collage de acciones basado en el Tríptico de la frontera" de la artista y activista Violeta Luna.

Pero además de América y Europa, también Asia esta presente en este festival con la presencia de **Keiin Yoshimura**, intérprete y coreógrafa de **danza Kamigata-Mai**, disciplina nacida en el siglo XVI, basada en los tradicionales Noh, Kyogen y Bunraku pero interpretada tradicionalmente a diferencia de ella, por mujeres.

## 23. Agencia EFE – 2 – Sep - 2013

EFE

"A solas", el primer festival creado únicamente por mujeres llega a Madrid

EFE

02/09/2013 (13:11)

Madrid, 2 sep (EFE).- Los Teatros del Canal presentan "A solas", un festival de artes escénicas que engloba espectáculos, talleres y charlas hechas únicamente por mujeres con el objetivo de "dar proyección a la creación femenina, así como propiciar el intercambio y diálogo", ha explicado su directora, Amaranta Osorio, a Efe.

Más de 23 actuaciones y encuentros abren un abanico que abarca teatro, danza, música, cuentos y "performance", entre otros "shows".

"Es un festival necesario en Madrid que va de la mano de 'The Magdalena Project', una agrupación de mujeres que surgió hace 25 años y que realiza unos tres o cuatro festivales al año en diferentes países", ha indicado la directora escénica y alma máter del proyecto en una entrevista con Efe.

De esta forma, se presentarán espectáculos como "¿Por quién lloran mis amores?" del grupo colombiano "L'Explose" de danza contemporánea; "Ave María", una obra teatral de Julia Varley, perteneciente al "Odin Teatret" de Dinamarca, o la "performance" "Apuntes sobre la frontera" de la mexicana Violeta Luna, entre otros.

Según Osorio, "pese a que hemos avanzando muchísimo todavía existe una clara desigualdad entre hombres y mujeres, sobre todo, en el campo escénico". Precisamente, de aquí surgió la idea de crear "A solas", cuyo título se debe a que prácticamente todas las actuaciones son "solos" hechos por mujeres sobre el escenario.

"Las participantes provienen de doce nacionalidades diversas que engloban tres continentes", sostiene su directora. Artistas de Colombia, Perú, Estados

Unidos, México, Japón, Dinamarca, Italia y varias comunidades españolas integran el festival.

Entre las novedades, el "work in progress" mostrará al público trabajos de las artistas que todavía no se han terminado.

En las charlas, por su parte, "lo que se intentará será potenciar el talento de las mujeres y su solidaridad entre ellas", continúa Osorio.

Sin embargo, la directora quiere dejar claro que la temática del festival "no habla de géneros, sino de la condición y forma de hacer de cada una de las artistas". "Lo que intentamos es crear una red en la que apoyarnos para crear cosas juntas", sostiene.

Asimismo, Osorio, que además de gestora cultural también es autora y actriz, reconoce que lo que más le gustaría es que "la gente se acercara para descubrir la inmensa calidad que existe en la creación artística femenina".

"Lo único bueno de la crisis es que, como no nos queda otra, nos lleva a formular proyectos e inventar cosas completamente nuevas", concluye.

Los diversos espectáculos que integran "A solas" se representarán en los Teatros del Canal y el Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid entre el 3 y 8 de septiembre. EFE



## 24. [www.danza.es](http://www.danza.es) – 2 – Sep - 2013

<http://www.danza.es/actualidad/festival-a-solas>

ACTUALIDAD

### FESTIVALES

#### FESTIVAL A SOLAS

Solos de mujeres de tres continentes



Madrid, desde 03/09/2013 hasta 08/09/2013

**Espectáculos, talleres, charlas, work in progress, demostraciones de trabajo y laboratorios...**

**de teatro, danza, música, cuentos y performance.**

**Del 3 al 8 de septiembre, Madrid**

*A solas* es un festival de artes escénicas donde se muestran solos hechos por mujeres.

Tiene como objetivo, **dar visibilidad a las creaciones femeninas**. También busca propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

En esta, su primera edición, *A Solas* va de la mano de la red internacional de teatro contemporáneo “The Magdalena Project”, el primer Magdalena que se hace en Madrid.

El festival está patrocinado por: Teatros del Canal, INAEM, Iberescena, Jeito Producciones y Nuevo Teatro Fronterizo, y cuenta con el apoyo de: Hoteles Suites NH Prisma, Danish Agency for Culture (Dinamarca), FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México) e IDEARTES (Colombia).

#### Espectáculos de Danza



Sala Verde. T. Canal. **3 septiembre. 19:00 ¿Por quien lloran mis amores?. L'Explose**(Colombia)

Es un espectáculo desde la soledad e intimidad de la mujer, donde se contrapone constantemente la fragilidad, producida por el espacio y la potencia,

dada por la danza. La historia es construida a partir de un espacio escénico conformado por 300 vasos de cristal, que encierran a la bailarina en su propia intimidad, haciendo del espectador un voyeur de su privacidad.

La desnudez física se convierte en metáfora de la entrega absoluta, con la cual decide iniciar la travesía hacia sí misma, para descubrir y exorcizar sus dolores, temores y pérdidas, a través de una banda sonora, abstracción de sus emociones, que mueve sus fibras internas, con el objetivo de ir construyendo las bases de su futuro.



Sala Verde. T. Canal (Lobby). **5 septiembre. 21:10 Texto y danza para vacas. Monica Cofiño** (España)

El proyecto “Texto y danza para vacas”, es un laboratorio donde investiga otras formas de representación, reivindica nuevos circuitos del arte, cuestiona la mirada del espectador y responde a nuevas formas de financiación.

Recientemente ha organizado por pueblos de Asturias el festival La Xata La Rifa, y va de camino a una nueva edición haciendo la XataTour, Cowshows y el crowdfunding, esta vez por EEUU, Cuba, Costa Rica, Francia y España.

“Texto y Danza para vacas” explora la complejidad de los hábitos rurales, de la danza, lo sencillo de la observación, de lo natural de un ser asociado únicamente a consumir hierba, dar leche y morir para alimentarnos. Texto, danza, animación, música original y acciones colaborativas para un experimento dedicado a la más tierna y cruel realidad rural. ¡Todos somos de pueblo!



Sala Verde. T. Canal. **8 septiembre. 21:10. Wa no kokoro (Kamigatamai). Keiin Yoshimura** (Japón)

La danza, Kamigata-mai nació y se desarrolló en la región de Japón, Kamigata (Kyoto-Osaka) en el Siglo XVI. Está basada en los tradicionales Noh y Kyogen y toma algunos de los elementos del Bunraku. Mientras que el Noh, el Kyogen y el Bunraku suelen ser interpretados por hombres, la danza de Kamigata-mai

es interpretada exclusivamente por las mujeres.

En la antigüedad, “Kamigatamai” se llamaba solamente “Mai”. El espectáculo de Keiin, parte del estilo original del Kamigata mai pero ella crea un Mai más poético. “Wa no Kokoro” significava “Espíritu en armonía” y esto es el corazón de la cultura japonesa y lo más importante para las artes japonesas.

Keiin cuenta que su gran maestro, actor de Noh, Hideo Kanze, le decía siempre “No interpretes contigo y con tu ego. Sé en tu naturaleza. Puedes ser natural”.

Para ella eso es “Wa no Kokoro”.

Programa:

“Uto” personaje masculino

“Yuki” personaje femenino

### **Taller de Danza**

“**Kamigatamai**”, impartido por Keiin Yoshimura (Japón). **3, 4 y 5 de sep.**, de 9hrs a 12hrs, en Residui Teatro.

Kamigata-mai nació y se desarrolló en la región de Japón, Kamigata (Kyoto-Osaka) en el Siglo XVI. Está basado en los tradicionales Noh y Kyogen y toma algunos de los elementos del Bunraku. Mientras que el Noh, el Kyogen y el Bunraku suelen ser interpretados por hombres, la danza de Kamigata-mai es interpretada fundamentalmente por las mujeres.

### **Más información**

**Toda la programación del Festival**

## 25. [www.clasicasymodernas.org](http://www.clasicasymodernas.org) – 2 – Sep - 2013

<http://www.clasicasymodernas.org/2013/09/artes-escenicas/festival-a-solas-the-magdalena-project/>

Festival A Solas- The Magdalena Project

**02 septiembre 2013**

 Closed

**A Solas** es un festival de artes escénicas (teatro, danza, música, cuentos y performances) donde hay 37 mujeres de 3 continentes, A SOLAS en escena. Mujeres solas en escena que muestran o dicen lo que necesitan. Su objetivo es dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

El Festival A Solas-The Magdalena Project tendrá lugar del **3 al 8 de septiembre en los Teatros del Canal** (Madrid).

Las **socias de Clásicas y Modernas** tienen un **50% de descuento al adquirir sus entradas** y sólo pagan 6 euros por espectáculo.

[Programación del Festival A Solas](#)

Más información [aquí](#).



## 26. www.amecopress.com – 3 – Sep - 2013

### NOTICIAS AMECO PRESS

Del 3 al 8 de septiembre de 2013

#### **A solas, Magdalena Project**

Los Teatros del Canal de Madrid acogen un Festival de solos teatrales de mujeres

Cultura, Cultura y arte, Espectáculos, Teatro, Mujeres creadoras, Madrid,

Martes 3 de septiembre de 2013, por Redacción AmecoPress

Enviar por email Versión imprimir Guardar en PDF

Madrid, 03 sep. 13. AmecoPress. *Los Teatros del Canal de Madrid acogen entre el 3 y el 8 de septiembre “A Solas-The Magdalena Project”, el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres que tiene como objetivo dar visibilidad y fomentar el intercambio de diferentes creaciones femeninas. En su web se puede consultar la programación completa (<http://www.teatros canal.com/espectaculo/a-solas-magdalena-project/>)*

A Solas es un festival de artes escénicas (teatro, danza, música, cuentos y performances) donde hay 37 mujeres de 3 continentes, “a solas” en escena. Mujeres que muestran o dicen lo que necesitan. Además de dar visibilidad a las creaciones femeninas, el festival pretende propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

Las actividades han sido creadas y llevadas a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Teatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido- fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia), L'Explose (Colombia), entre otras.

'The Magdalena Project' -red de mujeres en escena-nació hace 25 años en Gales. Este año muestra sus trabajos en Dinamarca, Cuba y por primera vez en Madrid. “Un día desperté y no podía moverme. Estaba inmersa en un abismo donde solo había tristeza y desesperanza. Unas mujeres, me tendieron

su mano y me animaron a trabajar sola. Fue entonces cuando el abismo se hizo tan pequeño que pude atravesarlo. La oscuridad seguía ahí pero empecé a bailar con ella". Así describe Amaranta Osorio, directora de "A Solas" la experiencia vital que la llevó a lanzarse a construir este proyecto creativo. Tal vez por ello, para ella, "el festival es de solos realizados por mujeres que han sido capaces de crear algo desde sus abismos"

Así que salvo la excepción francesa (la Compañía franco-canadiense Voix Poliphoniques son "un trío que forma una sola voz polifónica"), lo que A Solas nos va a mostrar a lo largo de una semana es el trabajo de "mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario".

Entre esas valientes solas en escena, encontramos a la actriz, directora y escritora danesa Julia Varley que protagonizará 'Ave María' o la galesa Jill Greenhalgh, directora de 'performance'.

La actriz y bailarina Luisa Fernanda Hoyos aparecerá en '¿Por quién lloran mis amores?' un espacio escénico cerrado por 300 vasos de cristal para hablarnos de la soledad e intimidad de la mujer. Es una dramaturgia de la colombiana Juliana Reyes, con coreografía del asturiano Tino Fernández. Otro proyecto hispano-colombiano es 'Mi parce' de la asociación de creadoras escénicas Proyecto Vaca. España y Serbia proponen 'El espejo cambiante', un espectáculo poético y visual firmado por Teatro Nomad de la canaria Rocío Solís "dedicado al niño que hay en cada uno de nosotros".

"Teatro y cuentería" es lo que nos propone la actriz y narradora hispano-peruana Marissa Amado en su producción 'La muchacha, la ballena y el desierto' que cuenta "una sola historia y muchas a la vez".

Dos montajes más provienen de España: 'El país de la ausencia', que es un concierto de música clásica y contemporánea propuesto por Sfera Ensemble y '(aPnea)' de activista escénica y politóloga Blanca Ortiga y que es una "reflexión herida acerca de la construcción de la identidad y la hegemonía social".

Desde México llega 'Geografía personal' de la actriz y cuentera Mercedes Hernández, con textos de Andrés Henestrosa, Juan Rulfo y extraídos de la tradición oral de Oaxaca. Una curiosa búsqueda por el camino que anduvieron los padres y abuelos de Hernández. También de México, ya en la frontera con Estados Unidos proviene 'Apuntes sobre la frontera', "collage de acciones

basado en el Tríptico de la frontera" de la artista y activista Violeta Luna. También Asia está presente en este festival con la presencia de Keiin Yoshimura, intérprete y coreógrafa de danza Kamigata-Mai, disciplina nacida en el siglo XVI, basada en los tradicionales Noh, Kyogen y Bunraku pero interpretada tradicionalmente a diferencia de ella, por mujeres.

### Otras actividades

Quienes quieran ver en un día dos obras, pueden acudir a montajes cortos, breves, como por ejemplo, el concierto de silbidos de María Luisa Pons. Otra forma de participar en el festival es inscribirse en los talleres, laboratorios o conferencias. La programación incluye también los work in progress o trabajos en proceso, en los que cualquiera de las artistas participantes puede colaborar en el trabajo sin terminar que muestra otra artista.

**Foto: Archivo AmecoPress**

27. [www.teatroscanal.com/espectaculo/a-solas-magdalena-project/](http://www.teatroscanal.com/espectaculo/a-solas-magdalena-project/) - - 3 - Sep - 2013

## A solas, Magdalena Project

Festival de solos teatrales de mujeres

Del 3 al 8 de septiembre de 2013

Un total de 23 eventos: espectáculos, talleres, encuentros y work in progress



*A Solas* es un festival de artes escénicas (teatro, danza, música, cuentos y performances) donde hay 37 mujeres de 3 continentes, A SOLAS en escena. Mujeres solas en escena que muestran o dicen lo que necesitan. Su objetivo es dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

Sala Verde – Estudios del Centro Danza Canal



*A Solas* es un festival de artes escénicas (teatro, danza, música, cuentos y performances) donde hay 37 mujeres de 3 continentes, A SOLAS en escena. Mujeres solas en escena que muestran o dicen lo que necesitan. Su objetivo es



dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

Este festival es patrocinado por Teatros del Canal, INAEM, Iberescena, Nuevo Teatro Fronterizo y Jeito Producciones.

Cuenta con el apoyo de Hoteles NH, Danish Arts Council (Dinamarca), FONCA (México) e Ideartes (Colombia).

## **ESPECTÁCULOS. Sala Verde** (*localidades sin numerar*)

### **Martes 3 de septiembre**

**19 h:** *¿Por quién lloran mis amores?* L'Explose (Colombia). Danza.

**21.30 h:** *Chants de la mer noir.* Voix Polyphoniques (Francia). Musical.

### **Miércoles 4 de septiembre**

**19 h:** *Mi parce.* Projecte Vaca-Carolina Torres (Colombia- España). Teatro.

**21.30 h:** *El espejo cambiante.* Nomad Teatro (Serbia- España). Instalación Audiovisual intervenida por una performer.

### **Jueves 5 de septiembre**

**19 h:** *La muchacha, la ballena y el desierto.* Marissa Amado- Palique (Perú- España). Cuentos y teatro.

**21.30 h:** *El país de la ausencia.* Esfera Ensemble (España). Musical.

### **Viernes 6 de septiembre**

**19 h:** *Geografía personal.* Mercedes Hernández (México). Cuentos y teatro.

**21.30 h:** *(aPnea)* La Ortiga (España). Teatro.

### **Sábado 7 de septiembre**

**19 h:** *Ave María.* Odin Teatret. Julia Varley (Dinamarca). Teatro.

**21.30 h:** *Geografía Personal.* Mercedes Hernández (México). Cuentos y Teatro.

### **Domingo 8 de septiembre**

**19 h:** *Apuntes sobre la frontera.* Violeta Luna (México- Estados Unidos). Performance.

**21.30 h:** *Wa no kokoro* (Kamigatamai). Keiin Yoshimura (Japón). Danza.

## TALLERES (Varios espacios)

### 3, 4 y 5 de septiembre: de 9 a 12h:

- Taller "Performance" Violeta Luna (México). Espacio: Nuevo Teatro Fronterizo.
- Taller "Danza- Kamigatamai" Keiin Yoshimura. Espacio: Residui Teatro.
- Taller de "Narración oral". Mercedes Hernández (México). Espacio: Residui Teatro

### 6, 7 y 8 de septiembre: de 9 a 12h:

- Taller del "Interpretación Alquímica" Maria Porter (Estados Unidos). Espacio: Centro Danza Canal.
- Taller de "Dramaturgia para el Intérprete" Juliana Reyes y Tino Fernández (Colombia). Espacio: Centro Danza Canal.
- Taller de "Canto-técnica vocal" Tania Zolty. Voix Polyphoniques (Francia). Espacio: Nuevo Teatro Fronterizo.

Los interesados en participar en alguno de estos talleres deberán enviar el número del localizador del ticket, el nombre del taller o talleres en los que desean participar y una breve

biografía: [informacion@jeitoproducciones.com](mailto:informacion@jeitoproducciones.com)

## ACTIVIDADES PARALELAS *(en el hall de la Sala Verde, para clientes y abonados que hayan adquirido entrada para ese día)*

- Martes 3 de septiembre – 21.10 h – *Soisola pata roja*. Marta González y Karen Lugo (España). Musical
- Miércoles 4 de septiembre – 21.10 h – *Soy lo que estas buscando*. Projecte Vaca-Laura Freijo (España). Teatro
- Jueves 5 de septiembre – 21.10 h – *Texto y danza para vacas*. Mónica Cofiño (España). Danza
- Viernes 6 de septiembre – 21.10 h - *Autorretratos* – resultado del taller de Violeta Luna
- Sábado 7 de septiembre – 21.10 h - Concierto de Iris Azquinez (España). Musical
- Domingo 8 de septiembre – 21.10 h - *Silbatriz*. M. Luisa Pons (España). Musical

**CHARLAS. Sala Negra** (Solo para los abonados e inscripciones directas del Festival).

Aforo por día: 80 personas

### 3 de septiembre

- De 13 a 14.30 h – Palabras de Amaranta Osorio y presentación de todas las participantes.
- De 16 a 17 h – Jill Greenhalgh (Reino Unido), Violeta Luna (México-Estados Unidos) y Rocío Solís (España).

#### **4 de septiembre**

- De 13 a 14.30 h – Esfera Ensemble (España), Voix Polyphoniques (Francia), Marta González e Iris Azquinez (España).
- De 16 a 17 h – Keiin Yoshimura (Japón), Juliana Reyes (Colombia) y Mónica Cofiño (España).

#### **5 de septiembre**

- De 13 a 14.30 h – Mercedes Hernández (México), Project Vaca, Blanca Ortega y M. Luisa Pons (España).
- De 16 a 17 h – Julia Varley (Dinamarca), Maria Porter (Estados Unidos) e Itziar Pascual (España).

#### **6 de septiembre**

- De 13 a 14.30 h – Directoras de festivales de mujeres: Jill Greenhalgh (Reino Unido), Julia Varley (Dinamarca) y Amaranta Osorio (España-México).
- De 16 a 17 h - Mesa de gestoras culturales: Ana Belén Santiago (Nuevo Teatro Fronterizo), Pilar Rubio (Centro Dramático Nacional) y Helen Varley (Nueva Zelanda).

### **TRABAJOS EN PROCESO y DEMOSTRACIÓN DE TRABAJOS. Sala Negra**(Solo para los abonados e inscripciones directas del Festival).

Aforo por día: 80 personas.

#### **3 de septiembre.** Trabajos en proceso

- 17.50 h: *Work in progress* de Ainara LeGardon (España). Musical.

#### **4 de septiembre.** Trabajos en proceso

- 17.50 h: Pre-estreno “ Il canto alla Luna” Residui Teatro (Italia-España). Teatro.

#### **5 de septiembre.** Demostración de Trabajo

- 17.50 h: Demostración de trabajo “Encounters with an Empty Room” Maria Porter. Estados Unidos.

#### **6 de septiembre.** Trabajos en proceso

- 17.50 h: Ensayo abierto “Anónimas”. Jeito Producciones (España, Dinamarca, México)

#### **7 de septiembre.** Demostración de Trabajo

- 13-14.30 h: *Work in progress* “Entre las Ruinas del Tiempo” de Teresa Ruggeri y *Work in progress* de Claudia Delso.
- 16-17.00 h: Muestra de Participantes.

- 17.50 h: Work in progress “Un girasol a la sombra” de Paula Isiegas (España). Teatro gestual.

### **8 de septiembre. Muestra**

- 13-14.30h: Muestra de Participantes.
- 16-17 h: Muestra de Participantes.
- 17.50 h: Performance Daughter” Jill Greenhalgh (Reino Unido – España).

## 28. [www.redescena.net](http://www.redescena.net) – 3 – Sep - 2013

<http://www.redescena.net/actualidad/ficha.php?id=5161>

### Festivales

#### Los Teatros del Canal, en Madrid, acogen el festival “A Solas-The Magdalena Project”

Los Teatros del Canal de Madrid acogen entre el 3 y el 8 de septiembre “A Solas-The Magdalena Project”, el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres que tiene como objetivo dar visibilidad y fomentar el intercambio de diferentes creaciones femeninas.



En total, participarán 37 mujeres de tres continentes en espectáculos, talleres, demostraciones y trabajos en proceso en esta primera edición en la que el proyecto va de la mano del Magdalena Project, red internacional de mujeres de las artes escénicas.

Las actividades han sido creadas y llevadas a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Teatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido- fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia), L'Explose (Colombia), entre otras.

En palabras de Amaranta Osorio, directora de “A Solas”, “el festival es de solos realizados por mujeres que han sido capaces de crear algo desde sus abismos: mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario”.

## 29. kedin.es – 3 – Sep - 2013

<http://kedin.es/madrid/que-hacer/festival-a-solas-en-los-teatros-del-canal-de-madrid.html>



### **Festival a solas en los Teatros del Canal de Madrid**

**Talleres, charlas, danza, música o cuentos son algunas de las posibilidades que encontrarás en el festival del 3 al 8 de septiembre.**

#### **Martes 3 de septiembre**

19:00h: ¿Por quién lloran mis amores? L?Explose (Colombia). Danza.

21:30h: Chants de la mer noir. Voix Polyphoniques (Francia). Musical.

#### **Miércoles 4 de septiembre**

19:00h: Mi parece. Projecte Vaca-Carolina Torres (Colombia- España). Teatro.

21.30h: El espejo cambiante. Nomad Teatro (Serbia- España).

Instalación Audiovisual intervenida por una performer.

#### **Jueves 5 de septiembre**

19:00h: La muchacha, la ballena y el desierto. Marissa Amado- Palique (Perú- España). Cuentos y teatro.

21:30h: El país de la ausencia. Esfera Ensemble (España). Musical.

### **Viernes 6 de septiembre**

19:00h: Geografía personal. Mercedes Hernández (México). Cuentos y teatro.

21.30h: (aPnea) La Ortiga (España). Teatro.

### **Sábado 7 de septiembre**

19:00h: Ave María. Odin Teatret. Julia Varley (Dinamarca). Teatro.

21.30h: Geografía Personal. Mercedes Hernández (México). Cuentos y Teatro.

### **Domingo 8 de septiembre**

19:00h: Apuntes sobre la frontera. Violeta Luna (México- Estados Unidos). Performance.

21.30h: Wa no kokoro (Kamigatamai). Keiin Yoshimura (Japón). Danza.

Sugerido por:  Lorena Sagrado

## 30. www.madrid.org – 3 – Sep - 2013

[http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM\\_Actualidad\\_FA&cid=1354255532555&language=es&pagina=ComunidadMadrid%2FEstructura](http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_Actualidad_FA&cid=1354255532555&language=es&pagina=ComunidadMadrid%2FEstructura)

03/09/2013

**Teatros del Canal presenta “A Solas”, un festival inédito de solos creados por mujeres**

[imprimir >](#)

[Galería de imágenes >](#)



DEL 3 AL 8 DE SEPTIEMBRE

Los [Teatros del Canal](#) presentan el “A Solas”, un festival de artes escénicas que nace en la Sala Verde, por donde pasará más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa. Sobre el escenario, las participantes reafirman sus necesidades e inquietudes más profundas ofreciendo solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas. [\(Ver vídeo\)](#)

La programación de ‘A Solas’ incluye 11 espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas. Todos ellos creados y llevados a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internaciones como Julia Varley (Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) o L’Explose (Colombia), entre otras.

### **De la mano de The Magdalena Project**

En esta primera edición, ‘A Solas’ va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende



acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad. Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. 'A Solas' es el primer festival que respaldan en España. El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra *¿Por quién lloran mis amores?*, de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Por destacar algunas de las obras, Julia Varley, del Odin Teatret de Dinamarca, presenta *Ave Maria*, un homenaje a la actriz chilena María Canepa. También merece relevancia el espectáculo *Geografía personal*, de la mexicana Mercedes Hernández, la vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria sabiamente guardó. Uno de los grupos españoles es Ensable y su espectáculo *País de la Ausencia*, que nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es transportado por las tradiciones de nuestro país.

### 31. [www.teratro.es](http://www.teratro.es) – 3 – Sep - 2013

<http://teatro.es/inicio/agenda/madrid-festival-a-solas-the-magdalena-project.-podras-ver-solos-de-mujeres-de-3-continentes-en-los-teatros-del-canal>



#### [Madrid: Festival A Solas- The Magdalena Project. Podrás ver solos de mujeres de 3 continentes en los Teatros del Canal.](#)

**Cuándo:**

3.9.2013 a 8.9.2013

**Dirección web:**

<http://www.jeitoproducciones.com>

Es un festival que tiene como objetivo visibilizar las creaciones de las mujeres. Es del 3 al 8 de septiembre en los Teatros del Canal.

Es el primer Magdalena que se hace en Madrid. The Magdalena Project es una red internacional de mujeres de las artes escénicas que nació en Gales hace 25 años. (Imagen: web).

## 32. noticias.lainformacion.com - - 3 - Sep - 2013

[http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/espectaculos-general/madrid-acoge-el-festival-a-solas-el-primer-encuentro-de-solos-teatrales-hechos-por-mujeres\\_KuMN1Lh2zOYvgDLtt0mu96/](http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/espectaculos-general/madrid-acoge-el-festival-a-solas-el-primer-encuentro-de-solos-teatrales-hechos-por-mujeres_KuMN1Lh2zOYvgDLtt0mu96/)

ESPECTÁCULOS (GENERAL)

Madrid acoge el festival 'A solas', el primer encuentro de solos teatrales hechos por mujeres

**lainformacion.com**

martes, 03/09/13 - 14:02

[ 0 ]

Los Teatros del Canal de **Madrid** acogerán desde este martes hasta el próximo domingo 8 de septiembre 'A Solas-The Magdalena Project', el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres que tiene como objetivo dar visibilidad y fomentar el intercambio de diferentes creaciones femeninas.

- [Artes \(general\)](#)
- [Colombia](#)
- [Comunidad de Madrid](#)
- [Espectáculos \(general\)](#)
- [Japón](#)
- [Reino Unido](#)
- [Teatro](#)

MADRID, 3 (EUROPA PRESS)

Los Teatros del Canal de Madrid acogerán desde este martes hasta el próximo domingo 8 de septiembre 'A Solas-The Magdalena Project', el primer festival de solos teatrales hechos por mujeres que tiene como objetivo dar visibilidad y fomentar el intercambio de diferentes creaciones femeninas.

En total, participarán 37 mujeres de tres continentes en espectáculos, talleres, demostraciones y trabajos en proceso en esta primera edición en la que el proyecto va de la mano del

Magdalena Project, red internacional de mujeres de las artes escénicas.

Las actividades han sido creadas y llevadas a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley(Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (**Reino Unido**- fundadora del MagdalenaProject),Voix Polyphoniques(Francia),L'Explose (**Colombia**), entre otras.

"Este festival es de solos hechos por mujeres que han sido capaces de crear algo desde sus abismos: mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario", señala Amaranta Osorio, directora de A Solas.

(EuropaPress)

**33. www.masqueles.com - - 3 - Sep - 2013**

[http://www.masqueles.com/ai lec\\_event/madrid-soy-lo-que-estas-buscando-festival-a-solas/?instance\\_id=](http://www.masqueles.com/ai lec_event/madrid-soy-lo-que-estas-buscando-festival-a-solas/?instance_id=)

## Madrid. Soy lo que estás buscando – Festival A SOLAS

Soy lo que estás buscando, de Laura Freijo en el Festival A SOLAS – THE MAGDALENA PROJECT – Madrid

Estimados amigos y estimadas amigas,

Me hace mucha ilusión comunicaros que el miércoles 4 de septiembre a las 21 h en el Lobby de la Sala Verde de los Teatros del Canal, se presenta en Madrid, dentro de la programación oficial del FESTIVAL A SOLAS – THE MAGDALENA PROJECT un extracto de mi recital-solo ‘Soy lo que estás buscando’.

Con más de 60 representaciones a sus espaldas, este recital ‘pensapoético unplugged’ visita por primera vez Madrid y lo hace desde la oportunidad que representa participar en un festival internacional como el A SOLAS – THE MAGDALENA PROJECT que programa algunos de los mejores solos de mujeres de tres continentes diferentes. THE MAGDALENA-PROJECT nace en Gales hace 25 años y tiene como objetivo visibilizar las creaciones de las mujeres. Este año se celebra en Madrid del 3 al 8 de septiembre en los Teatros del Canal. Cabe recordar que en 2007 el Festival tuvo su sede en Barcelona.

‘Soy lo que estás buscando’ es un recital gamberro pero sensible, tosco pero re-sentío, irónico pero en serio, cómplice pero con tod@s, despegao pero comprometido, poético aunque dicho, narrado pero apoemado, musical aunque unplugged, con mucho amor pero sin apegos... Un reducto de microlibertad para decir lo que sale del alma, el corazón, las vísceras y otros rincones ignotos del ser.

Soy lo que estás buscando / I’m sure / Pero vengo en otro formato.

‘Soy lo que estás buscando’ está incluido en la programación de espectáculos cortos, por lo que para verlo solo con presentar una entrada

de cualquiera de los espectáculos del día podrás disfrutarlo. Os recomiendo personal y encarecidamente Mi Parce, el solo de mi amiga y compañera VACA Carolina Torres que se representa el mismo día 4 de septiembre a las 19 h en la SALA VERDE.

Para ampliar información, adjunto dossier. El resto de información detallada de espectáculos, mesas redondas y talleres puedes encontrarla en la web del festival: [www.jeitoproducciones.com](http://www.jeitoproducciones.com)  
¡Si estáis por Madrid, os espero!

Soy lo que estás buscando, de Laura Freijo al Festival A SOLAS – THE MAGDALENA PROJECT 2013 – Madrid

[TRAILER “SOY LO QUE ESTÁS BUSCANDO” \(LAURA FREIJO\)](#) from [Oscar Chocano](#) on [Vimeo](#).

Benvolguts amics i benvolgudes amigues,

Em fa molta il·lusió comunicar-vos que dimecres 4 de setembre a les 21 h al Lobby de la Sala Verde dels Teatros del Canal, es presenta a Madrid, dins de la programació oficial del FESTIVAL A SOLAS – THE MAGDALENA PROJECT un extracte de 20 minuts del meu recital-solo ‘Soy lo que estás buscando’.

Amb més de 60 representacions, aquest recital pensapoético unplugged visita per primer cop Madrid i ho fa des de l’oportunitat que representa participar en un festival internacional com l’ A SOLAS – THE MAGDALENA PROJECT que programa alguns dels millors solos de dones de tres continents. THE MAGDALENA-PROJECT neix a Gales fa 25 anys i té com a objectiu visibilitzar les creacions escèniques de dones. Aquest any se celebra per primer cop a Madrid del 3 al 8 de septiembre als Teatros del Canal. Al 2007 el Festival va tenir la seva seu a Barcelona.

‘Soy lo que estás buscando’ es un recital gamberro pero sensible, tosco pero re-sentío, irónico pero en serio, cómplice pero con tod@s, despegao pero comprometido, poético aunque dicho, narrado pero apoemado,

musical aunque unplugged, con mucho amor pero sin apegos... Un reducto de microlibertad para decir lo que sale del alma, el corazón, las vísceras y otros rincones ignotos del ser.

Soy lo que estás buscando / I'm sure / Pero vengo en otro formato.

'Soy lo que estás buscando' està inclòs a la programació d'espectacles curts, per la qual cosa amb presentar una entrada de qualsevol espectacle del dia podràs gaudir-ne. Us recomano personal i entusiàsticament Mi Parce, el solo de la meva amiga i companya VACA Carolina Torres que es representa el mateix dia 4 de setembre a les 19 h. a la SALA VERDE.

Per ampliar aquesta informació, adjunto dossier. La resta d'informació d'informació detallada d'artistes, tallers i taules rodones, pots trobar-la a la pàgina web del Festival: [www.jeitoproducciones.com](http://www.jeitoproducciones.com)

¡Si sou per Madrid, us hi espero!



## 34. portalescenico.mx – 3 – Sep - 2013

<http://portalescenico.mx/node/9611>

### 3 SEPTEMBER 2013 - 2:23PM COORDINADOR2

Participan mexicanas en festival de teatro “A Solas” en España

**3-septiembre-2013 MADRID.- En rueda de prensa, la directora del festival, Amaranta Osorio, precisó que esta cita de teatro de mujeres se realiza del 3 al 8 de septiembre en la Sala Verde de los Teatros del Canal, con la participación de 16 espectáculos.**

Los Teatros del Canal de Madrid presentaron hoy el festival internacional de teatro “A Solas”, que reúne a una treintena de mujeres de tres continentes, entre ellas las mexicanas Mercedes Hernández y Violeta Luna.

En rueda de prensa, la directora del festival, Amaranta Osorio, precisó que esta cita de teatro de mujeres se realiza del 3 al 8 de septiembre en la Sala Verde de los Teatros del Canal, con la participación de 16 espectáculos.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo.

Entre las artistas y compañías que participan están L´Explose, (Colombia) con “Por quién lloran mis amores”; Voix Polyphoniques (Francia) con “Chant de la mer noir” (Canción del Mar Negro); Projecte Vaca (España/Colombia) con “Mi parce”.

Asimismo, Nomad Teatro (Serbia/España) con “El espejo cambiante”; Marisa Amado (Perú/España) con “La muchacha, la ballena y el desierto”; Esfera Ensemble (España) con “El país de la ausencia”; Mercedes Hernández (México) con “Geografía Personal”.

La lista la completan Odin Theatet (Dinamarca) con “Ave María”; La Ortiga (España) con “aPnea”; Violeta Luna (México/Estados Unidos) con “Apuntes de la frontera”; Keiin Yoshimura (Japón) con “Kamigatamai”, y Jill Greenhalgh (Reino Unido) con “Daughter”.

La cita, que presenta además varios talleres y algunos de ellos impartidos por los participantes, busca dar visibilidad a las creadoras, la crítica, el diálogo y la enseñanza.



En esta primera edición, “A Solas” va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público, ser un nexo entre ellas y fomentar su interacción.

Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. “A Solas” es el primer festival que respaldan en España.

35. [www.boletinricantino.com](http://www.boletinricantino.com) – 3 – Sep - 2013

<http://www.boletinricantino.com/index.php/cultura/1699-los-teatros-del-canal-presentan-a-solas-un-festival-inedito-de-solos-creados-por-mujeres.html>

## Los Teatros del Canal presentan 'A Solas', un festival inédito de solos creados por mujeres



Publicado el Martes 03 de Septiembre de 2013 - 18:06  
58 lecturas

Share



Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el “A Solas”, un festival de artes escénicas que nace en la Sala Verde, por donde pasará más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa. Sobre el escenario, las participantes reafirman sus necesidades e inquietudes más profundas ofreciendo solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas. El festival, bajo la dirección de Amaranta Osorio, estará del 3 al 8 de septiembre.

En la presentación participaron el intendente de los Teatros del Canal, Jorge Culla, y la directora del festival, Amaranta Osorio, así como todas las artistas participantes.

La programación de 'A Solas' incluye 11 espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas. Todos ellos creados y llevados a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internaciones como Julia Varley (Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) o L'Explose (Colombia), entre otras.

DE LA MANO DE THE MAGDALENA PROJECT

En esta primera edición, 'A Solas' va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad. Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. 'A Solas' es el primer festival que respaldan en España.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra ¿Por quién lloran mis amores?, de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Por destacar algunas de las obras, Julia Varley, del Odin Teatret de Dinamarca, presenta Ave Maria, un homenaje a la actriz chilena María Canepa. También merece relevancia el espectáculo Geografía personal, de la mexicana Mercedes Hernández, la vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria sabiamente guardó. Uno de los grupos españoles es Ensable y su espectáculo País de la Ausencia, que nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es

transportado por las tradiciones de nuestro país.

Estos son solo algunos de los solos teatrales que llegan con el festival internacional de Magdalena Project, de los 16 espectáculos que lo componen. Más información en [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

## 36. [www.diariofemenino.com](http://www.diariofemenino.com) – 3 – Sep - 2013

'A solas' un festival hecho por mujeres, llega a Madrid



Comentarios

**'A Solas-The Magdalena Project'** llega a los **Teatros del Canal de Madrid**.

El primer **festival de solos teatrales hechos por mujeres** que tiene como objetivo dar **visibilidad y fomentar el intercambio** de diferentes creaciones femeninas.

En total, **participarán 37 mujeres** de tres continentes en espectáculos, talleres, demostraciones y trabajos en proceso en esta primera edición en la que **el proyecto va de la mano del Magdalena Project**, red internacional de mujeres de las artes escénicas.

Las actividades han sido creadas y llevadas a cabo por **reconocidas artistas y compañías nacionales o internacionales** como **Julia Varley** (Odin Theatret-Dinamarca), **Keiin Yoshimura** (Japón), **Jill Greenhalgh** (Reino Unido-fundadora del MagdalenaProject), **Voix**

**Polyphoniques** (Francia), **L'Explose** (Colombia), entre otras.

'Este festival es de solos hechos por mujeres que han sido capaces de crear algo desde sus abismos: **mujeres fuertes y femeninas** que se atreven a estar solas en un escenario', señala **Amaranta Osorio**, directora de A Solas.

Europa Press • *martes, 3 de septiembre de 2013*

**Etiquetas:** [A solas](#) [teatros del canal madrid](#) [festival de solos teatrales mujeres](#) [the magdalena project](#)

### Enlaces patrocinados

### Últimas noticias

['A solas' un festival hecho por mujeres, llega a Madrid](#)

'A Solas-The Magdalena Project' llega a los Teatros del Canal de Madrid. El primer festival de solos teatrales hechos por mujeres que tiene como objetivo dar visibilidad y fomentar el intercambio de diferentes creaciones femeninas.

<http://www.cronica.com.mx/notas/2013/780305.html>

## Participan mexicanas en festival de teatro "A Solas" en España

Notimex | **Cultura** | Fecha: **2013-09-03** | Hora de creación: **11:09:39** | Última modificación: **11:09:39**



Foto: Archivo

Los Teatros del Canal de Madrid presentaron hoy el festival internacional de teatro "A Solas", que reúne a una treintena de mujeres de tres continentes, entre ellas las mexicanas Mercedes Hernández y Violeta Luna.

En rueda de prensa, la directora del festival, Amaranta Osorio, precisó que esta cita de teatro de mujeres se realiza del 3 al 8 de septiembre en la Sala Verde de los Teatros del Canal, con la participación de 16 espectáculos.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo.

Entre las artistas y compañías que participan están L'Explose, (Colombia) con "Por quién lloran mis amores"; Voix Polyphoniques (Francia) con "Chant de la mer noir" (Canción del Mar Negro); Projecte Vaca (España/Colombia) con "Mi parce".

Asimismo, Nomad Teatro (Serbia/España) con "El espejo cambiante"; Marisa Amado (Perú/España) con "La muchacha, la ballena y el desierto"; Esfera Ensemble (España) con "El país de la ausencia"; Mercedes Hernández (México) con "Geografía Personal".

La lista la completan Odin Theatet (Dinamarca) con "Ave María"; La Ortiga (España) con "aPnea"; Violeta Luna (México/Estados Unidos) con "Apuntes de la frontera"; Keiin Yoshimura (Japón) con "Kamigatamai", y Jill Greenhalgh (Reino Unido) con "Daughter".

La cita, que presenta además varios talleres y algunos de ellos impartidos por los participantes, busca dar visibilidad a las creadoras, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

En esta primera edición, "A Solas" va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público, ser un nexo entre ellas y fomentar su interacción.

Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. "A Solas" es el primer festival que respaldan en España.

EGR

<http://mujericolas.blogspot.fr/2013/09/a-solasfestival-de-artes-escenicas.html>

# Mujerícolas

Personas que habitan un cuerpo de mujer  
martes, 3 de septiembre de 2013

A Solas.Festival de Artes escénicas, Teatro, Danza, Música, Cuentos y Performances en el que participan 37 mujeres de 3 continentes



A Solas es un festival de artes escénicas Teatro, Danza, Música, Cuentos y Performances en el que participan 37 mujeres de 3 continentes, A SOLAS en escena. Mujeres solas en escena que muestran o dicen lo que necesitan. Su objetivo es dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.El Festival A Solas-The Magdalena Project tendrá lugar del 3 al 8 de septiembre en los Teatros del Canal (Madrid).**Espectáculos.**Martes 3 de septiembre.19 h: ¿Por quién lloran mis amores? L'Explose (Colombia). Danza.21.30 h: Chants de la mer noir. Voix Polyphoniques (Francia). Musical.Miércoles 4 de septiembre.19 h: Mi parece. Projecte Vaca-Carolina Torres (Colombia-España). Teatro.21.30 h: El espejo cambiante. Nomad Teatro (Serbia- España). Instalación Audiovisual intervenida por una performer.Jueves 5 de septiembre.19 h: La muchacha, la ballena y el desierto. Marissa Amado- Palique (Perú- España). Cuentos y teatro.21.30 h: El país de la ausencia. Esfera Ensemble (España). Musical.Viernes 6 de septiembre.19 h: Geografía personal. Mercedes Hernández (México). Cuentos y teatro.21.30 h: (aPnea) La Ortiga (España). Teatro.Sábado 7 de septiembre.19 h: Ave María. Odin Teatret. Julia Varley (Dinamarca). Teatro.21.30 h: Geografía Personal. Mercedes Hernández (México). Cuentos y Teatro.Domingo 8 de septiembre.19 h: Apuntes sobre la frontera. Violeta Luna (México-Estados Unidos). Performance.21.30 h: Wa no kokoro (Kamigatamai). Keiin Yoshimura (Japón). Danza.





**Talleres:** 3, 4 y 5 de septiembre: de 9 a 12h: ◦Taller “Performance” Violeta Luna (México). Espacio: Nuevo Teatro Fronterizo. ◦Taller “Danza- Kamigatamai” Keiin Yoshimura. Espacio: Residui Teatro.

◦Taller de “Narración oral”. Mercedes Hernández (México). Espacio: Residui Teatro. 6, 7 y 8 de septiembre: de 9 a 12h: ◦Taller del “Interpretación Alquímica” Maria Porter (Estados Unidos). Espacio: Centro Danza Canal. ◦Taller de “Dramaturgia para el Intérprete” Juliana Reyes y Tino Fernández (Colombia). Espacio: Centro Danza Canal. ◦Taller de “Canto-técnica vocal” Tania Zolty. Voix Polyphoniques (Francia). Espacio: Nuevo Teatro Fronterizo.

**Otras actividades:** ◦Martes 3 de septiembre - 21.10 h - Soisola pata roja. Marta González y Karen Lugo (España). Musical. ◦Miércoles 4 de septiembre - 21.10 h - Soy lo que estas buscando. Projecte Vaca-Laura Freijo (España). Teatro. ◦Jueves 5 de septiembre - 21.10 h - Texto y danza para vacas. Mónica Cofiño (España). Danza. ◦Viernes 6 de septiembre - 21.10 h - Autorretratos - resultado del taller de Violeta Luna. ◦Sábado 7 de septiembre - 21.10 h - Concierto de Iris Azquinez (España). Musical. ◦Domingo 8 de septiembre - 21.10 h - Silbatriz. M. Luisa Pons (España). Musical. Carlas. 3 de septiembre. ◦De 13 a 14.30 h - Palabras de Amaranta Osorio y presentación de todas las participantes. ◦De 16 a 17 h - Jill Greenhalgh (Reino Unido), Violeta Luna (México-Estados Unidos) y Rocío Solís (España). 4 de septiembre. ◦De 13 a 14.30 h - Esfera Ensamble (España), Voix Polyphoniques (Francia), Marta González e Iris Azquinez (España). ◦De 16 a 17 h - Keiin Yoshimura (Japón), Juliana Reyes (Colombia) y Mónica Cofiño (España). 5 de septiembre. ◦De 13 a 14.30 h - Mercedes Hernández (México), Project Vaca, Blanca Ortiga y M. Luisa Pons (España). ◦De 16 a 17 h - Julia Varley (Dinamarca), Maria Porter (Estados Unidos) e Itziar Pascual (España). 6 de septiembre. ◦De 13 a 14.30 h - Directoras de festivales de mujeres: Jill Greenhalgh (Reino Unido), Julia Varley (Dinamarca) y Amaranta Osorio (España-México). ◦De 16 a 17 h - Mesa de gestoras culturales: Ana Belén Santiago (Nuevo Teatro Fronterizo), Pilar Rubio (Centro Dramático Nacional) y Helen Varley (Nueva Zelanda).

**Trabajos en proceso.** 3 de septiembre. ◦17.50 h: Work in progress de Ainara LeGardon (España). Musical. 4 de septiembre. Trabajos en proceso. ◦17.50 h: Pre-estreno “ Il canto alla Luna” Residui Teatro (Italia-España). Teatro. 5 de septiembre. Demostración de Trabajo. ◦17.50 h: Demostración de trabajo “Encounters with an Empty Room” Maria Porter. Estados Unidos. 6 de septiembre. Trabajos en proceso. ◦17.50 h: Ensayo abierto “Anónimas”. Jeito Producciones (España, Dinamarca, México). 7 de septiembre. Demostración de Trabajo. ◦13-14.30 h: Work in progress “Entre las Ruinas del Tiempo” de Teresa Ruggeri y Work in progress de Claudia Delso. ◦16-17.00 h: Muestra de Participantes. ◦17.50 h: Work in progress “Un girasol a la sombra” de Paula Isiegas (España). Teatro gestual. 8 de septiembre.

Muestra.º13-14.30h: Muestra de Participantes.º16-17 h: Muestra de Participantes.º17.50 h: Performance Daughter” Jill Greenhalgh (Reino Unido - España).

[http://www.teatroscanal.com/wp-content/uploads/2013/07/A-solas\\_catalogo-programacion.pdf](http://www.teatroscanal.com/wp-content/uploads/2013/07/A-solas_catalogo-programacion.pdf)

39. [www.hoyesarte.com](http://www.hoyesarte.com) – 3 – Sep -2013

<http://www.hoyesarte.com/evento/2013/09/a-solas-un-festival-que-materializa-los-suenos-femeninos/>

## ‘A solas’, un festival que materializa los sueños femeninos



Tipo de evento:

[Danza](#), [Festivales](#), [Teatro](#)

Fecha:

**Del 03 al 08 de septiembre 2013**

[Añadir a mi calendario](#)

En: [Madrid](#), [Teatros del Canal](#)

Ylenia Álvarez 03/09/2013

Una treintena de mujeres participa estos días, **del 3 al 8 de septiembre**, en el festival '**A Solas**', que acoge los [Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid](#), un encuentro de **artes escénicas** en el que sus participantes ofrecen solos teatrales, de danza o de música creados e interpretados por ellas mismas.

Vienen de Japón, de Francia, de Reino Unido, de Colombia, de Dinamarca o de México. Son artistas, creadoras, buscan la belleza, se rodean de arte y quieren, ante todo, compartir su particular mundo con otras mujeres y empaparse de los universos de otras igual de curiosas: intérpretes, cuentistas, cantantes, actrices, bailarinas, artistas visuales y sonoras... Por supuesto, también quieren ofrecer a los ciudadanos

una visión de la creación femenina “tantas veces preconceptuada”, afirmaba este martes en la presentación la directora del Festival, Amaranta Osorio.

Solidaridad, lo importante

“Se trata de un Festival en el que no hay una sola cabeza y en el que la solidaridad es lo importante. Todas estas mujeres me inspiraron. Ese es el sentido de esta red. Entre todas podemos hacer lo que soñemos”, añadía con entusiasmo y cierta emoción ante la llegada del proyecto a nuestro país.

Esta primera edición española, ya que el año pasado se celebró en Cuba y en Dinamarca, va de la mano de [The Magdalena Project](#), una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas, fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad. Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos que en cada nación organizan diferentes encuentros y eventos.

Espectáculos para todos

El festival cuenta con 12 espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres y diferentes espacios de intercambio, como laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas, de los que podrá disfrutar el público. Todos ellos están creados por reconocidas artistas o compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) o L'Explose (Colombia), entre otros.

Entre los espectáculos de larga duración se encuentran, por ejemplo, *¿Por quién lloran mis amores?*, de la compañía colombiana L'Explose, un solo de danza contemporánea en el que la historia está construida a partir de un espacio escénico conformado por 300 vasos de cristal que encierran a la bailarina en su propia intimidad haciendo del espectador un ‘voyeur’ de su privacidad.

También *Chants de la Mer Noir*, por la compañía Voix Polyphoniques, en el que un trío sutil, hermoso y delicado forma a capella una sola voz polifónica. *Ave María*, de Julia Varley, homenajea a la actriz chilena María Canepa, o *Geografía personal*, de la mexicana Mercedes Hernández, que supone una vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía.

Para 2017 los organizadores ya han anunciado que habrá un nuevo festival en Barcelona, el segundo en nuestro país.

- [Aquí puede consultar toda la programación.](#)

- See more at: <http://www.hoyesarte.com/evento/2013/09/a-solas-un-festival-que-materializa-los-suenos-femeninos/#sthash.P9IhuWIG.dpuf>

## 40. [www.gentedigital.es](http://www.gentedigital.es) – 3 – Sep - 2013

<http://www.gentedigital.es/madrid/noticia/1204459/arranca-en-los-teatros-del-canal-a-solas-un-festival-inedito-de-solos-creados-por-mujeres/>

INCLUYE 16 ESPECTÁCULOS Y SIETE TALLERES

# Arranca en los Teatros del Canal 'A Solas', un festival inédito de solos creados por mujeres

Primer certamen en España creado con el respaldo de la red internacional de teatro The Magdalena Project



03/9/2013 - 14:22

Primer certamen en España creado con el respaldo de la red internacional de teatro The Magdalena Project

MADRID, 03 (EUROPA PRESS)

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen desde este martes y hasta el domingo 'A Solas', un festival de artes escénicas en el que más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.

Así lo ha explicado la directora del festival, Amaranta Osorio, durante la presentación del certamen. Además, ha estado acompañada por el intendente de los Teatros del Canal, Jorge Culla, y por artistas participantes.

La programación de 'A Solas' incluye once espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas.

Todos ellos creados y llevados a cabo por artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) y L'Explose (Colombia), entre otras.

Osorio ha explicado durante la presentación que este festival tiene como objetivo "dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza".

DE LA MANO DE MAGDALENA PROJECT

En esta primera edición, 'A Solas' va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad.

Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. 'A Solas' es el primer festival que respaldan en España.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra '¿Por quién lloran mis amores?', de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Otras obras que acoge el festival son 'Ave Maria', un homenaje a la actriz chilena María Canepa; y 'Geografía personal', de la mexicana Mercedes Hernández, una vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria guardó.

Uno de los grupos españoles es Ensable y su espectáculo 'País de la Ausencia' nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es transportado por las tradiciones del país.

## 41. ntrzacatecas.com – 3 – Sep -2013

<http://ntrzacatecas.com/temas/festival-de-teatro-a-solas/>

### Participan mexicanas en festival de teatro “A Solas” en España

Martes, 3 de septiembre de 2013

[Sin comentarios](#)

---

## Agencias

inShare

Madrid.- Los Teatros del Canal de Madrid presentaron el festival internacional de teatro “A Solas”, que reúne a una treintena de mujeres de tres continentes, entre ellas las mexicanas Mercedes Hernández y Violeta Luna.

En rueda de prensa, la directora del festival, Amaranta Osorio, precisó que esta cita de teatro de mujeres se realiza del 3 al 8 de septiembre en la Sala Verde de los Teatros del Canal, con la participación de 16 espectáculos.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo.

Entre las artistas y compañías que participan están L’Explose, (Colombia) con “Por quién lloran mis amores”; Voix Polyphoniques (Francia) con “Chant de la mer noir” (Canción del Mar Negro); Proyecto Vaca (España/Colombia) con “Mi parce”.

Asimismo, Nomad Teatro (Serbia/España) con “El espejo cambiante”; Marisa Amado (Perú/España) con “La muchacha, la ballena y el desierto”; Esfera Ensemble (España) con “El país de la ausencia”; Mercedes Hernández (México) con “Geografía Personal”.

La lista la completan Odin Theatet (Dinamarca) con “Ave María”; La Ortiga (España) con “aPnea”; Violeta Luna (México/Estados Unidos) con “Apuntes de la frontera”; Keiin Yoshimura (Japón) con “Kamigatamai”, y Jill Greenhalgh (Reino Unido) con “Daughter”.



La cita, que presenta además varios talleres y algunos de ellos impartidos por los participantes, busca dar visibilidad a las creadoras, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

En esta primera edición, “A Solas” va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público, ser un nexo entre ellas y fomentar su interacción.

Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. “A Solas” es el primer festival que respaldan en España.

## 42. [www.mujeremprendedora.net](http://www.mujeremprendedora.net) – 4 – Sep - 2013

### MUJEREMPRENDEDORA.NET

CULTURA, DESTACADA, MAGAZINE

“A Solas”, un festival inédito de solos creados por mujeres en Madrid

A SOLAS, FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS, FESTIVAL DE TEATRO,  
TEATROS CANAL, THE MAGDALENA PROJECT

4 SEP, 2013

Los Teatros del Canal de la Comunidad Madrid presentan el “**A Solas**”, un festival de artes escénicas que se celebra del 3 al 8 de septiembre y que nace en la Sala Verde, por donde pasará más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa. Sobre el escenario, las participantes reafirman sus necesidades e inquietudes más profundas ofreciendo solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas. (Ver vídeo)

La programación de ‘A Solas’ incluye **11 espectáculos largos y cinco cortos**, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas. Todos ellos creados y llevados a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internaciones como Julia Varley (Odin Teatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) o L’Explose (Colombia), entre otras.

#### **De la mano de The Magdalena Project**

En esta primera edición, ‘A Solas’ va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad. Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. ‘A Solas’ es el primer festival que respaldan en España.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra *¿Por quién lloran mis amores?*, de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Por destacar algunas de las obras, Julia Varley, del Odin Teatret de Dinamarca, presenta *Ave María*, un homenaje a la actriz chilena María Canepa. También merece relevancia el espectáculo *Geografía personal*, de la mexicana Mercedes Hernández, la vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria sabiamente guardó. Uno de los grupos españoles es Ensable y su espectáculo *País de la Ausencia*, que nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es transportado por las tradiciones de nuestro país.

### 43. vallecasdigital.com – 4 – Sep - 2013

<http://vallecasdigital.com/los-teatros-del-canal-presentan-a-solas-un-festival-inedito-de-solos-creados-por-mujeres/>

## Los Teatros del Canal presentan ‘A Solas’, un festival inédito de solos creados por mujeres

– PUBLICADO ON 4 SEPTIEMBRE, 2013



Teatro Canal. Fuente: Teatro Canal.

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan el ‘**A Solas**’, un **festival de artes escénicas** que nace en la Sala Verde, por donde pasará más de una **treintena de mujeres de Asia, América y Europa**.

Así, sobre el escenario, las participantes reafirman sus necesidades e inquietudes más profundas ofreciendo **solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas**. El festival, bajo la dirección de Amaranta Osorio, estará del 3 al 8 de septiembre.

La programación de ‘A Solas’ incluye **11 espectáculos largos y cinco cortos**, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas. Todos ellos creados y llevados a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internaciones como **Julia Varley** (Odin Teatret-Dinamarca), **Keiin Yoshimura** (Japón), **Jill Greenhalgh** (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), **Voix Polyphoniques** (Francia) o **L’Explose** (Colombia), entre otras.

### De la mano de The Magdalena Project

En esta primera edición, ‘A Solas’ va de la mano de **The Magdalena Project**, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las **actividades artísticas femeninas al público y**

servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad.

Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. 'A Solas' es el primer festival que respaldan en España.

En este sentido, **el festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo.** Es el caso de la obra ¿Por quién lloran mis amores?, de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Redacción

[@vallecasdigital](https://www.vallecasdigital.com)

- See more at: <http://vallecasdigital.com/los-teatros-del-canal-presentan-a-solas-un-festival-inedito-de-solos-creados-por-mujeres/#sthash.FYAgo7rq.dpuf>

#### 44. [igualdad.facilísimo.com](http://igualdad.facilísimo.com) – 4 – Sep -2013

[http://igualdad.facilísimo.com/foros/sitios-de-interes/a-solas-un-festival-de-solos-creados-por-mujeres\\_933300.html](http://igualdad.facilísimo.com/foros/sitios-de-interes/a-solas-un-festival-de-solos-creados-por-mujeres_933300.html)

### 'A Solas' un festival de solos creados por mujeres

04/09/2013 - 10:43 ▪ IP: 82.\*\*\*.\*\*\*.197 ▪ Lecturas: 8 ▪ Comentarios: 0



Los Teatros del Canal de Madrid acoge el **festival 'A Solas'**, un festival que por primera vez llega a España de la mano de '*The Magdalena Project*', una red de mujeres en escena que nació hace 25 años en Gales, cuyo objetivo es **acercar las actividades artísticas femeninas al público**.

Una treintena de mujeres de tres continentes son las que participan en este festival que empezó ayer día 3 de septiembre y terminará el próximo día 8. La programación de 'A Solas' incluye 11 espectáculos largos y cinco cortos, siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio que consistirán en laboratorios, demostraciones de trabajo y charlas.

Fuente e Imagen: [Teatros del Canal](#)

## 45. [www.madridaldia.net](http://www.madridaldia.net) – 4 – Sep -2013

<http://www.madridaldia.net/2013/09/teatros-del-canal-presenta-a-solas-un-festival-inedito-de-solos-creados-por-mujeres/>

### Teatros del Canal presenta “A Solas”, un festival inédito de solos creados por mujeres

Posted on 04 September 2013.



Los Teatros del Canal presentan el “A Solas”, un festival de artes escénicas que nace en la Sala Verde, por donde pasará más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa. Sobre el escenario, las participantes reafirman sus necesidades e inquietudes más profundas ofreciendo solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.

La programación de ‘A Solas’ incluye 11 espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas. Todos ellos creados y llevados a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Teatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) o L’Explose (Colombia), entre otras.

#### **De la mano de The Magdalena Project**

En esta primera edición, ‘A Solas’ va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad. Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. ‘A Solas’ es el primer festival que respaldan en España.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra *¿Por quién lloran mis amores?*, de la compañía colombiana L’Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Por destacar algunas de las obras, Julia Varley, del Odin Teatret de Dinamarca, presenta *Ave Maria*, un homenaje a la actriz chilena María Canepa. También merece relevancia el espectáculo *Geografía personal*, de la mexicana Mercedes Hernández, la vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria sabiamente guardó. Uno de los grupos españoles es Ensable y su espectáculo *País de la Ausencia*, que nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es transportado por las tradiciones de nuestro país.

Fuente: [Comunidad de Madrid](#)



## 46. [www.diariodelhenares.com](http://www.diariodelhenares.com) – 4 – Sep -2013

<http://www.diariodelhenares.com/noticia/55021/madrid/comunidad-de-madrid/teatros-del-canal-presenta-a-solas-un-festival-in%C3%A9dito-de-solos-creados-por-mujeres/>

Madrid - COMUNIDAD DE MADRID

Teatros del Canal presenta "A Solas", un festival inédito de solos creados por mujeres

**DEL 3 AL 8 DE SEPTIEMBRE**



Los [Teatros del Canal](#) presentan el “A Solas”, un festival de artes escénicas que nace en la Sala Verde, por donde pasará más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa. Sobre el escenario, las participantes reafirman sus necesidades e inquietudes más profundas ofreciendo solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.

La programación de ‘A Solas’ incluye 11 espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas. Todos ellos creados y llevados a cabo por reconocidas artistas y compañías nacionales o internaciones como Julia Varley (Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) o L’Explose (Colombia), entre otras.

### **De la mano de The Magdalena Project**

En esta primera edición, ‘A Solas’ va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad. Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. ‘A Solas’ es el primer festival que respaldan en España.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias

mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra *¿Por quién lloran mis amores?*, de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Por destacar algunas de las obras, Julia Varley, del Odin Teatret de Dinamarca, presenta *Ave María*, un homenaje a la actriz chilena María Canepa. También merece relevancia el espectáculo *Geografía personal*, de la mexicana Mercedes Hernández, la vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria sabiamente guardó. Uno de los grupos españoles es Ensable y su espectáculo *País de la Ausencia*, que nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es transportado por las tradiciones de nuestro país.

## 47. cultura.elpais.com – 4 – Sep - 2013

[http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/04/actualidad/1378324810\\_671562.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/04/actualidad/1378324810_671562.html)

### La productiva red de las ‘Magdalenas’

El festival ‘A solas’ despliega en los Teatros del Canal de Madrid la creatividad de un proyecto internacional de mujeres en las artes escénicas

**Arte para derribar prejuicios**

**ROSA RIVAS** Madrid 4 SEP 2013 - 22:00 CET



La artista japonesa Keiin Yoshimura, en el festival 'A solas'. / CRISTÓBAL MANUEL

[Recomendar en Facebook](#) 186

[Twittear](#) 36

[Enviar a LinkedIn](#) 0

[Enviar a Tuenti](#)[Enviar a Menéame](#)[Enviar a Eskup](#)

[Enviar](#)[Imprimir](#)[Guardar](#)

“Había un cuento tan pequeñito tan pequeñito que cabía en una pestaña...”. Así comienza la historia que narra/interpreta una de las artistas que participan en el festival *A solas*, pero lo que 37 mujeres de tres continentes llevan en su mochila creativa es grande. Una red cada vez más extensa de apasionadas por las artes escénicas. Teatro, danza, música, expresión corporal, fotografía, vídeo... Distintas manifestaciones que, hasta el domingo 8 de septiembre, están inundando de imaginación los [Teatros del Canal](#), centro cultural dependiente de la Comunidad de

Madrid, durante una semana intensa: 23 espectáculos, talleres de creación y encuentros de trabajos en proceso, 37 artistas de América, Asia y Europa. Es el festival *A solas*, impulsado por la red mundial de mujeres artistas [Proyecto Magdalena](#).

*A solas* hace referencia a los solos, los espectáculos unipersonales, de carácter intimista pero a la vez festivo, que se desarrollan en la Sala Verde, un espacio escénico del Canal donde las butacas rodean todo el centro de la acción y el público mantiene una cercanía imposible en un gran auditorio. “*A solas* no se refiere a la soledad, sino a la solidaridad: cómo fortalecer los lazos entre mujeres que luchan desde su vulnerabilidad, solas en el escenario, para conectarse a cada espectador”, proclama Amaranta Osorio, mexicana residente en España y directora de este festival, que estrena presencia en Madrid (en Barcelona “ya hubo en 2007 otro encuentro de *magdalenas*”, explica). Osorio salió, cuenta, de un abismo personal y gracias a las artes escénicas y a la complicidad con otras mujeres teatreras aprendió “a bailar con la oscuridad”.



La compañía francesa Voix Polyphoniques. / CRISTÓBAL MANUEL

Otras artistas la cantan y la iluminan, como las tres mujeres de la compañía francesa Voix Plyphoniques, que funden su voz como una sola, de sirena inquieta, en sus *Cantos del Mar Negro*. Y otras mujeres, como la japonesa Keiin Yoshimura (cuya actuación cierra *A solas*), expresan en silencio, con movimientos pausados, la explosión de sentimientos y simbolismos que animan la trayectoria vital. Con su espectáculo *Wa no Kokoro*, donde sus gestos, su abanico y su pañuelo trazan los giros de la historia, quiere transmitir “todos los giros del corazón... la paz y la armonía, la alegría, la desolación, la nostalgia...”

“Aún no existe en Japón el Proyecto Magdalena, pero ya estoy luchando por ello”, dice esta veterana intérprete y coreógrafa de Kamigata-mai, un género de danza de protagonismo femenino nacido en el siglo XVI en la región de Kioto y que bebe de la estética del Kabuki, el Noh o el Bunraku (teatro de marionetas).

El festival *A solas* llega como una embajada del Proyecto Magdalena, una red internacional de mujeres embarcadas en un periplo de teatro contemporáneo “sin fronteras de países ni generaciones”, como explica su fundadora, Jill Greenhalgh, quien hace 27 años empezó esta aventura en Gales y está “muy contenta” de ver cómo su iniciativa “ha crecido tanto y con tantas aportaciones artísticas”. La propia Greenhalgh – profesora de Estudios de Performance en la Universidad de Aberystwyth – mantiene su activismo teatral y participa en esta edición española con un laboratorio de creación, *Daughter*, donde las participantes reflexionan sobre las experiencias emotivas de ser o tener una hija.

El nombre de este activo grupo –que se comunica de forma presencial y a través de Internet- es un homenaje a la figura de María Magdalena, siempre en la oculta cara ‘B’ de las historias bíblicas. Lo recuerda Amaranta Osorio, que no duda en lanzar un zarpazo feminista a la hora de reivindicar el papel de las mujeres en los escenarios. Precisamente el Proyecto Magdalena nació -y sus miembros tienen ese compromiso- para manifestar la visibilidad de las mujeres en el teatro contemporáneo. Osorio no solo se queja de la actitud de los programadores teatrales, sino de la falta de reconocimientos en el mundo de las artes: “¡Solo hay un premio de teatro para la labor de las mujeres!”.



Participantes en el festival de artes escénicas 'A solas', con la fundadora del Proyecto Magdalena (segunda por la izquierda), Jill Greenhalgh. / CRISTÓBAL MANUEL

La red Proyecto Magdalena se teje de forma conjunta, aunque cada lugar de celebración de los festivales tiene autonomía para desarrollar los eventos artísticos. México, Cuba, Dinamarca, India, Chile, Brasil... son algunos de los países (más de una veintena) donde el *magdalenismoteatral* ha echado fructíferas raíces. Gracias a la persuasiva intervención de la mexicana Amaranta Osorio se produjo la conexión magdalénica con Madrid y su intención es que este “hola” de septiembre sea un “hasta pronto”.

## **Arranca en los Teatros del Canal 'A Solas', un festival inédito de solos creados por mujeres**

---

(EUROPA PRESS) -

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen desde este martes y hasta el domingo 'A Solas', un festival de artes escénicas en el que más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.

Así lo ha explicado la directora del festival, Amaranta Osorio, durante la presentación del certamen. Además, ha estado acompañada por el intendente de los Teatros del Canal, Jorge Culla, y por artistas participantes.

La programación de 'A Solas' incluye once espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas.

Todos ellos creados y llevados a cabo por artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Theatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) y L'Explose (Colombia), entre otras.

Osorio ha explicado durante la presentación que este festival tiene como objetivo "dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza".

En esta primera edición, 'A Solas' va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad.

Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. 'A Solas' es el primer festival que respaldan en España.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra '¿Por quién lloran mis amores?', de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Otras obras que acoge el festival son 'Ave Maria', un homenaje a la actriz chilena María Canepa; y 'Geografía personal', de la mexicana Mercedes Hernández, una vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria guardó.

Uno de los grupos españoles es Ensable y su espectáculo 'País de la Ausencia' nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es transportado por las tradiciones del país.



**49. www.prensamadrid.es – 5 – Sep - 2013**

**Prensademadrid. Es**

**'A Solas' un festival inédito de solos creados por mujeres en los Teatros del Canal**

Hasta el domingo 8 de septiembre. Una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.

**Última actualización 05/09/2013@09:44:34 GMT+1**

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen hasta el domingo 'A Solas', un festival de artes escénicas en el que más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.

Así lo explicó la directora del festival, Amaranta Osorio, durante la presentación del certamen. Además, ha estado acompañada por el intendente de los Teatros del Canal, Jorge Culla, y por artistas participantes.

La programación de 'A Solas' incluye once espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas.

Todos ellos creados y llevados a cabo por artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Teatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) y L'Explose (Colombia), entre otras.

Osorio ha explicado durante la presentación que este festival tiene como objetivo "dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza".

**DE LA MANO DE MAGDALENA PROJECT**

En esta primera edición, 'A Solas' va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad.

Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. 'A Solas' es el primer festival que respaldan en España.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra '¿Por quién lloran mis amores?', de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Otras obras que acoge el festival son 'Ave Maria', un homenaje a la actriz chilena María Canepa; y 'Geografía personal', de la mexicana Mercedes Hernández, una vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria guardó.

Uno de los grupos españoles es Ensamble y su espectáculo 'País de la Ausencia' nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es transportado por las tradiciones del país.

## 50. nuriavarela.com – 5 – Sep - 2013

<http://nuriavarela.com/agenda/festival-a-solas-the-magdalena-project/>

### Festival A solas-The Magdalena Project

#### **« Todos los Eventos »**

Este evento ya finalizó  
Festival A solas-The Magdalena Project

**septiembre 5 @ 8:00 am - 5:00 pm**

#### **El Festival A Solas- The Magdalena Project**

Un total de 23 eventos: espectáculos, talleres, encuentros y work in progress.

**A Solas** es un festival de artes escénicas (teatro, danza, música, cuentos y performances) donde hay 37 mujeres de 3 continentes, A SOLAS en escena. Mujeres solas en escena que muestran o dicen lo que necesitan. Su objetivo es dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

Es un festival que tiene como objetivo visibilizar las creaciones de las mujeres. **Es del 3 al 8 de septiembre en los Teatros del Canal.**

Es el primer Magdalena que se hace en Madrid. **The Magdalena Project es una red internacional de mujeres de las artes escénicas que nació en Gales hace 25 años.**

Puedes ver la información detallada de artistas, espectáculos y talleres en:

**[www.jeitoproducciones.com](http://www.jeitoproducciones.com)**

Los precios:

Abono A Solas- 130 euros- Incluye: un taller de tres días, entrada a todas las conferencias, 7 demostraciones y trabajos en proceso y entradas a todos los espectáculos (13 esp largos y 6 esp cortos).

Abono A Solas Intensivo- 170 euros- Incluye: dos talleres de tres días cada uno, entrada a todas las conferencias, 7 demostraciones y trabajos en proceso y entradas a todos los espectáculos (13 esp largos y 6 esp cortos).

**Puedes comprar tu abono aquí.**

Jueves 5 de septiembre

19 h: La muchacha, la ballena y el desierto. Marissa Amado- Palique (Perú-España). Cuentos y teatro.

21.30 h: El país de la ausencia. Esfera Ensamble (España). Musical.

Detalles

**Inicia:**

septiembre 5, 2013 8:00 am

**Finaliza:**

septiembre 5, 2013 5:00 pm

**Categoría del Evento:**

[Festival](#)

Organizador

Unnamed Organizer

**Sitio Web:**

<http://www.jeitoproducciones.com/>

Lugar

Teatros del Canal

*Madrid, España*

[+ Google Map](#)

## 51. [www.cronicamadrid.com](http://www.cronicamadrid.com) – 5 – Sep - 2013

<http://www.cronicamadrid.com/noticia/1250465/CULTURA/-A-Solas-un-festival-inedito-de-solos-creados-por-mujeres-en-los-Teatros-del-Canal.html>

'A Solas' un festival inédito de solos creados por mujeres en los Teatros del Canal

**Hasta el domingo 8 de septiembre. Una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.**

**Última actualización 05/09/2013 @09:44:34 GMT+1**

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen hasta el domingo 'A Solas', un festival de artes escénicas en el que más de una treintena de mujeres de Asia, América y Europa ofrecerán solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.

Así lo explicó la directora del festival, Amaranta Osorio, durante la presentación del certamen. Además, ha estado acompañada por el intendente de los Teatros del Canal, Jorge Culla, y por artistas participantes.

La programación de 'A Solas' incluye once espectáculos largos y cinco cortos, además de siete talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público, que consistirán en laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas.

Todos ellos creados y llevados a cabo por artistas y compañías nacionales o internacionales como Julia Varley (Odin Teatret-Dinamarca), Keiin Yoshimura (Japón), Jill Greenhalgh (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), Voix Polyphoniques (Francia) y L'Explose (Colombia), entre otras.

Osorio ha explicado durante la presentación que este festival tiene como objetivo "dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza".

### **DE LA MANO DE MAGDALENA PROJECT**

En esta primera edición, 'A Solas' va de la mano de The Magdalena Project, una red internacional de mujeres del teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad.

Esta organización fue creada en 1986 y actualmente está conectada con más de 50 países con grupos autónomos en cada nación que organizan diferentes encuentros y eventos. 'A Solas' es el primer festival que respaldan en España.

El festival está formado por solos teatrales, una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Es el caso de la obra '¿Por quién lloran mis amores?', de la compañía colombiana L'Explose, que consiste en un solo de danza contemporánea.

Otras obras que acoge el festival son 'Ave Maria', un homenaje a la actriz chilena María Canepa; y 'Geografía personal', de la mexicana Mercedes Hernández, una vuelta a los recuerdos sobre sus antepasados que no sabía que tenía pero que la memoria guardó.

Uno de los grupos españoles es Ensable y su espectáculo 'País de la Ausencia' nace como colaboración entre un grupo de músicos con artistas plásticos. A través de las fotografías, la pintura, la animación y la música clásica, el público es transportado por las tradiciones del país.

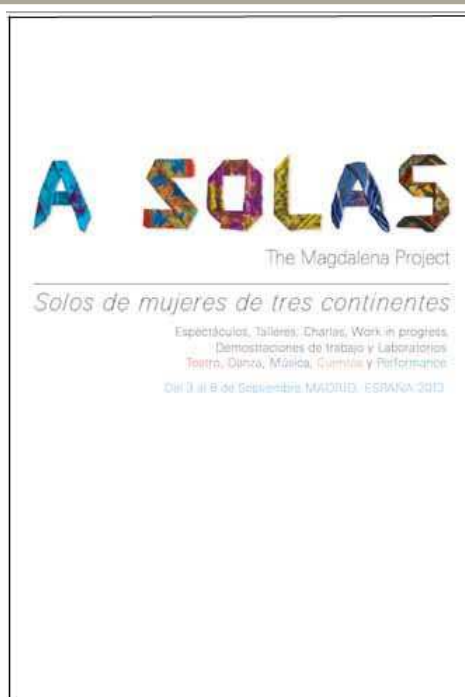
## 52. [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) – 5 – Sep - 2013

[http://www.madridteatro.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3256:a-solas-solos-creados-por-mujeres&catid=260:infor2013&Itemid=235](http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3256:a-solas-solos-creados-por-mujeres&catid=260:infor2013&Itemid=235)

### A SOLAS. SOLOS CREADOS POR MUJERES

ESCRITO POR JOSÉ R. DÍAZ SANDE

JUEVES, 05 DE SEPTIEMBRE DE 2013 07:02



**A SOLAS**

**FESTIVAL**  
de  
**SOLOS CREADOS POR MUJERES**  
de  
**TRES CONTINENTES**  
  
en los  
**TEATROS DEL CANAL**  
**(SALA VERDE, SALA NEGRA, CENTRO DE DANZA)**  
  
de  
**MADRID**

**Del 3 al 8 de septiembre de 2013**

Una treintena de mujeres de Asia, América y Europa acudirán a la **Sala Verde** de los **Teatros del Canal** para manifestar sus necesidades e inquietudes más profundas, a través de solos teatrales creados e interpretados por ellas mismas.

### **DAR LAS GRACIAS A LAS MUJERES**

Según **Jorge Culla**, intendente de los **Teatros del Canal**, no es un casual el que estos Teatros acojan este *Festival de Solos*.

*Si hacemos un análisis de los Teatros del Canal, hay que situarlos en esta dimensión pues el equipo de gestión está compuesto por un 85% de mujeres, y ellas mandan. Es un caso único. Es evidente, pues, ya que **A solas** se tenía que celebrar en los Teatros de Canal, en la Sala Verde, la Sala Negra y el Centro de Danza. Hace bastante tiempo **Amaranta Osorio**- directora artística y promotora del **Festival A Solas** - me propuso la posibilidad de este Festival, una vez que comprobó que los Teatros reunían el acondicionamiento preciso. Nos pusimos a trabajar. Tengo que dar las gracias a las mujeres que estiran de cada una de las programaciones.*



**[APUNTES SOBRE LA FRONTERA**

**PERFORMANCE: VIOLETA LUNA**

**VIDEOS: MICKEY TACHIBANA**

**(MÉXICO / ESTADOS UNIDOS)**

**CHANTS DE LA MER NOIR**

**BRIGITTE / MAIANNE SUNER / TANIA ZOLTY**

**(FRANCIA)**

**LA MUCHACHA LA BALLENA Y EL DESIERTO**

**TESTO: MARISSA AMADO**

**INTERPRETACIÓN: MARISA AMADO**

**(PERÚ / ESPAÑA)**



## EL FESTIVAL, UNA FORMA DE PROTESTA

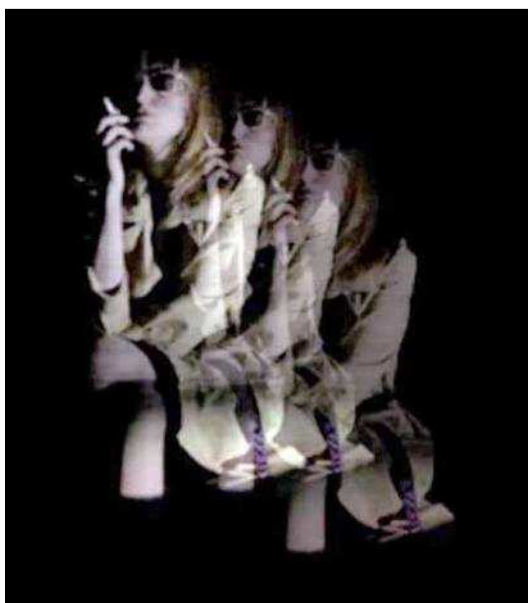
Para **Amaranta Osorio** hacer este Festival

- *es una forma de protesta: me niego a no hacer nada porque estamos en crisis, me opongo a los juicios preestablecidos sobre las obras de mujeres. A sola no se refiere a la soledad, sino a la solidaridad como fortalecer los lazos entre mujeres que luchan desde su vulnerabilidad, solas en el escenario, para conectarse a cada espectador, para quien lo que hacen, puede significar una mano tendida. Se trata de una modalidad de representación de danza, monólogo o concierto en los que una o varias mujeres se suben al escenario para enfrentarse con su yo más profundo. Estoy alegre de estar aquí.*

Esta primera edición va de la mano de *The Magdalena Project*, una red internacional de mujeres de teatro contemporáneo que pretende acercar las actividades artísticas femeninas al público y servir como nexo entre ellas así como fomentar la discusión y la crítica sobre la actualidad.

- *The Magdalena Project nació en Gales, en 1986, y el nombre **Magdalena** proviene de su fundadora, pero también se quiere recuperar la imagen de **María Magdalena**, en cuanto que vemos a ese personaje de otra manera a como nos la ha entregado la tradición. El modo de trabajo es de tipo horizontal. Existen varias Magdalenas en cualquier parte del mundo: Dinamarca, China, Chile... y ahora Madrid. Actualmente la organización está conectada con más de 50 países. Me encantaría que, con este primer Festival en España, el público tenga una visión más amplia de la visión femenina con respecto a todo tipo de teatro y música.*

El Festival está patrocinado por los Teatros del Canal, el INAEM, Iberescena, Jeito Producciones y el Nuevo Teatro Fronterizo, el Ministerio de Cultura, Dinamarca, México y Colombia.





*[APnea]*  
CREACIÓN: LA ORTIGA  
COLECTIVO NOUVELLE BASQUE  
(ESPAÑA)

**AVE MARÍA**  
DIRECCIÓN Y TEXTO: EUGENIO BARBA  
ACTRIZ: JULIA VARLEY  
(DINAMARCA)

**EL PAÍS DE LA AUSENCIA**  
DIRECTORA ARTÍSTICA: TERESA GARCÍA H.  
SOPRANO: ELISENDA APUJALS  
(ESPAÑA)

#### TODAS LAS COMPAÑÍAS ME ENCANTAN

Con respecto a la programación **Amaranta** declara:

- *Todas las Compañías me encantan y a través de ellas se pretende un encuentro. El Primer Festival de Cuba me dio la vida, y ahora verlas todas juntas es algo sobrecogedor. Aquel Festival me inspiró el lanzarme a este Festival.*

El Festival está compuesto por espectáculos abiertos a todo tipo de público adulto y talleres que va dirigido a alumnos. Se han matriculado

- *La Sala Verde con un aforo de 250 butacas, se ha acomodado y creemos que, de cara al público, será un éxito, debido a la calidad de los espectáculos - declara Jorge Culla.*
- *Par mí - añade Amaranta - el éxito son las cotas que van alcanzado las Magdalenas. Se siguen formando grupos.*



**MI PARCE**  
**AUTORA: PATRICIA ARIZA**  
**ACTRIZ: CAROLINA TORRES TOPAGA**  
**(ESPAÑA/COLOMBIA)**

**WA NO KOKORO**  
**INTÉRPRETE: KEIIN YOSHIMIRA**  
**(JAPÓN)**

## 16 ESPECTÁCULOS

El Festival incluye 16 espectáculos, 11 largos y cinco ortos. Paralelamente se desarrollan 7 talleres de artes escénicas y espacios de intercambio de los que podrá disfrutar el público. Se trata de laboratorios y demostraciones de trabajo y charlas.

Tales talleres son impartidos por artistas y compañías nacionales o internacionales reconocidas: **Julia Varley** (Odin Theatret-Dinamarca), **Keiin Yoshimura** (Japón), **Jill Greenhalg** (Reino Unido y fundadora del Magdalena Project), **Voix Polyphoniques** (Francia) o **L'Explose** (Colombia) y otros.

- *Con este Festival quiero darle las gracias a las mujeres del Magdalena Project que me enseñaron que lo importante no es la red sino los espacios vacíos que existen en ella. Es recuperar el arte femenino y ponerlo de relieve. Es lamentable que sólo haya un Premio Nacional de Teatro par una mujer. El Festival termina por ser algo reivindicativo, y muestra*

que las mujeres son capaces de crear algo desde sus abismos: mujeres fuertes y femeninas que se atreven a estar solas en un escenario - concluye **Amaranta**.



**GEOGRAFÍA PERSONAL**  
**DRAMATURGIA: MERCEDES HERNÁNDEZ**  
**ACTRIZ: MEERCEDES HERNÁNDEZ**  
**(MÉXICO)**

**¿POR QUIEN LLORAN MIS AMORES?**  
**DRAMATURGIA: JULIAN REYES**  
**INTÉRPRETE: LUISA FRANANDA HOYOS**  
**(COLOMBIA)**

**EL ESPEJO CAMBIANTE**  
**TEXTOS: ROCÍO SOLÍS**  
**PERFORMER: ROCÍO SOLÍS**  
**(ESPAÑA/SERBIA)**

**Título:** *A solas*

**Jefa de producción:** *Cristina Ward*

**Dirección técnica:** *Miguel Ángel Camacho*

**Jefa de Comunicación:** *Belén Fernández*

**Administración:** *François Tarralle*

**Asistentes dirección artística y producción:** *Nieves mateo, Rosario Ruiz Rodgers, Bárbara Jorge y Alfonso Fraile.*

**Atención artistas:** *Claudia Delso, Silvia Moreno, Eva Montero y Patricia Rogero*

**Traductoras:** *Virginia Escobar y Celia de Juan*

**Fotografía:** *Adrián Pérez*

**Diseño Gráfico:** *Irene Osorio*

**Dirección artística:** *Amaranta Osorio*

**Estreno en Madrid:** *Teatros del Canal (Sala Verde), 3 - IX -2013*



---

**TEATROS DEL CANAL**

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA

SALA VERDE

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 / 99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

[www.entradas.com](http://www.entradas.com) / 902 488 4888

## 53. nosolometro.blogspot.fr - – 6 – Sep - 2013

<http://nosolometro.blogspot.fr/2013/09/los-teatros-del-canal-presentan-el.html>

VIERNES, 6 DE SEPTIEMBRE DE 2013

# Los Teatros del Canal presentan el festival ‘A Solas’

**MADRID - OCIO**

‘A Solas’ es un festival de artes escénicas en el que se muestran hechos protagonizados por mujeres que se encuentran solas en escena para mostrar al mundo todos sus anhelos y necesidades. Su objetivo es dar visibilidad a las creaciones femeninas y propiciar el intercambio, la crítica, el diálogo y la enseñanza.

