

Magdalena Project Bibliography

work in progress

13/09/13

Adams, Gilly – Aniksdal, Geddy – Gale, Maggie – Greenhalgh, Jillian – Varley, Julia

2011: *The Magdalena@25 Legacy and Challenge*, ed. The International Network of Women in Contemporary Theatre, Holstebro, Open Page Publications/Odin Teatrets Forlag.

Bandettini, Anna

1989: “Cherchez la femme”, in *Teatro Festival*, n.12, gennaio-febbraio, pp.6-8.

Bassnett, Susan

1989: *Magdalena: International Women's Experimental Theatre*, Oxford – New York – Munich, Berg Publishers.

Castrillo, Cristina

2005: “Una isla que recoge los naufragos que todavía sueñan”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXVIII, n.1 enero-marzo 2005, pp.21-22.

Cicarelli, Carolina

2012: “Sguardo all'interno sul Magfest/ Corpo – Parola – Potere”, in *Culture Teatrali* versione on line rubrica Extra/Focus on; gennaio 2012. (<http://www.cultureteatrali.org>)

Corcuera, Laura

2011: “Otra genealogía de teatro”, in *Artes Escénicas Diagonal Culturas*, n. 159, pp.2-3.

D'Agostino, Selene

2008: “On tiptoe en Santa Clara”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXXVIII, n. 1, enero-marzo 2008, pp. 68-71.

2010: *On tiptoe a Santa Clara*, Roma, Bulzoni.

2011: “Per gemmazione carsica. The Magdalena Project a Cardiff”, *Ateatro* 135.90, 2011

(<http://www.ateatro.org/mostranotizie2.asp?num=135&ord=90>).

2012: “Un'isola chiamata Magdalena”, *Leggendaria*, n. 92, marzo 2012, p.52.

2013:

- ♣ (In press) “Beyond the Network: Towards a Rainbow – Like Theory”, in *Studia Dramatica*.
- ♣ (In press) “El Magdalena Project y sus modelos de producción artística”, in *Proceedings of Women, Then and Now, in Spanish Theatre – Cinema – Television Congress* (Department of Hispanic Studies, Trinity College Dublin 25-27 June 2013).

De Fabris, Kordula Lobeck

1990: “Women in Group Theatre: from Creation to Staging”, in *Magdalena Newsletter*, issue No. 3, October 1990.

Evans Faye, Tasha

2005: “A capella”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXVIII, n.1, enero-marzo 2005, pp.43-44.

Ficara, Maria

2005: *Donne di teatro e cultura della (r)esistenza: percorsi dai dieci anni di The Open Page*, Perugia, Editoria & Spettacolo.

Fry, Chris

2007: *The Way of Magdalena*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag/ Open Page Publications.

Gale, Maggie B. – Greenhalgh Jillian

2013: “Magdalena@25: Articulating the Magdalena Project – Past, Present, Future”, in *Contemporary Theatre Review*.

Greenhalgh, Jillian

2003: “Women in red”, in *The Open Page*, n.8 (num. monogr. *Theatre Women Character*), March 2003, pp.130-135 (ried. “Mujeres de rojo”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXVIII, n.1, enero-marzo 2005, pp.13-16).

- ♣ “A Personal and Political Reflection on the Magdalena Project”, in Laura Borrás Castanyer (ed), *La escena imposible ante el globo mundial*, Cadiz, Fundación Autor del Sociedad de Autores de España, SGAE in colaboración con V Encuentro de Mujeres en Las Artes Escénicas & XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz F.I.T.

Greenhalgh, Jill – Brookes, Mike (eds)

2007: *The Articulate Practitioner. Articulating Practice*, Aberystwyth (Wales), Centre For

Performance Research (University of Wales).

Kehoul, Gillian

2008: “When the Spectator Talks Back: The Development of Practical Wisdom andan Ethics of Care within the Magdalena Talks Back Network”, in *Being There: After-Proceedings of the 2006 Conference of the Australasian Association for Drama, Theatre and Performance Studies*, pp.1-14.

Mansur, Nara

2005: “La odisea de la escritura”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXVIII, n.1, enero-marzo 2005, pp.34-38.

Mariani, Laura

1993: “3 Suggestions”, in *The Magdalena Newsletter*, n. 10, March 1993, Cardiff, The Magdalena Project, p.2.

Mateo, Nieves

2011: “Maestras en el Magdalena Project”, in *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral*, n. 341, Noviembre/Diciembre 2011, pp.87-91.

Napolini, Marisa

2004: “Teatro feito por mulheres é tema de encontro mundial”, in *Jornal A Notícia – Suplemento Anexo*, Florianópolis, SC, 2004.

2010: “O Projeto Magdalena e a sedimentação da rede na América Latina: a experiência do Vértice Brasil”, in *Jornada Latinoamericana de teatro – Blumenau*, Brasil, 2010.

2011: “Uma trama de fios interculturais: considerações sobre o legado do Projeto Magdalena”, in *DAPesquisa*, Centro de Artes Magazine, Florianópolis, UDESC, 2011, v. 1, p.157-165.
<http://www.ceart.udesc.br/dapesquisa/expediente.html>.

2011: “Una mirada hacia la Red”, in *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral*, n. 341, Noviembre/Diciembre 2011, pp.92-95.

Palladini Giulia

2012: *Dal Magdalena Project al Magfest: un percorso sul teatro femminile in Italia*, Perugia, Editoria & Spettacolo.

Pascual, Itziar

2011: “Cultura de mujeres, mujeres de cultura”, in *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral*, n. 341, Noviembre/Diciembre 2011, pp.77-86.

Peña Pérez, Carlos

2005: “Julia. Taller impartido por Julia Varley”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXVIII, n.1, enero-marzo 2005, pp.26-28.

Porter, Maria

2008: “Carta del Limbo”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXXVIII, n. 1, enero-marzo 2008, pp.65-67.

Risum, Janne

1993: “A woman watching and writing”, in *The Magdalena Newsletter*, n.11 June, p.3.

Simic, Lena

2009: “On the Issue of Belonging: Thinking through Networks and Generations”, in *Body Space Technology*, vol. 8 issue 1, Brunel University.

Sykes, Leo

1993: “Transit Festival at Odin,” in *New Theatre Quarterly*, vol. IX, n. 36 November 1993, Cambridge University Press, pp.390-392.

Wade Soule, Lesley

1996: “Magdalena 1995: Mothers of Invention”, in *New Theatre Quarterly*, Vol. XII, n.12 Cambridge University Press 1996, pp. 85-86.

Varley, Julia

1996: “An exercise of pleasure. An interview with Patricia Ariza of Teatro de La Candelaria”, in *Performance Research*, n. 1(2), Summer, London, Routledge, pp.75-82.

2007: “Perché Magdalena”, in *Teatro e Storia*, anno XXI, n. 28, Roma, Bulzoni Editore, pp.187-202.

2008: “La cafetera”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, vol. LXXXVIII, n. 1, Enero-

Marzo 2008, La Habana, Casa Editorial Tablas Alarcos, pp.60-62.

2008: “In Memory of Cristina”, in *Angar_g. A Journal of Performing and Visual Arts*, n. 6, Autumn 2008, Bhubaneswar, Angar_g. Guru Deba Prasad Dance Institute, pp.5-12.

Woolf, Ana

2005: “Mujeres sobre las olas”, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXVIII, n. 1, enero-marzo 2005, pp. 39-42.