

*Situación del Proyecto Magdalena en España, tras la ronda de contactos realizados en Noviembre 2004 por Marga Borja y Graciela E. Rodríguez en Madrid y Barcelona.*

El paso siguiente a la reunión con las Fundadoras del Magdalena Project en Sevilla en Octubre 2004, donde arrancó el proyecto Magdalena en España y recibí el encargo de dirigirlo, fue un viaje que realicé acompañada por Graciela, comprometida conmigo en las labores de Producción.

Se trataba de transmitir a las asociaciones de compañeras de las artes escénicas Marías Guerreras en Madrid y Projecte Vaca en Barcelona y otras artistas interesadas, el proyecto que redactamos, en los días siguientes a Sevilla y como resultado de los contenidos allí elaborados con Jill y el resto de compañeras participantes en aquella reunión fundante. Y del deseo de recoger su sentir, deseos y opiniones sobre el proyecto.

También se trataba de acudir a distintos organismos e instituciones públicas, para sondear qué receptividad podríamos obtener con relación al proyecto, dato este que a mí me parecía de la mayor importancia porque nunca deseo que las cosas que organizamos tengan excesivos costos adicionales para las que acuden, cuando son muchos los dineros públicos que se pueden gestionar; por árdua que resulte la tarea.

Por su parte, Graciela impartió un Seminario sobre Producción en Barcelona, organizado por Projecte Vaca, que resultó de gran utilidad, por la respuesta de participantes, casi una treintena, y por los debates que se generaron, sobre los que volveré después.

En principio obtuvimos una sensación positiva, tanto en el INAEM del Ministerio de Cultura y en la Dirección General de Cooperación del Ministerio de Asuntos Exteriores, como en los Institutos de la Mujer de Madrid y Barcelona, las Instituciones que mayor interés suponen para nosotras porque son las que más directamente nos representan.

*Cambio de Fecha de celebración*

Voy a referirme en primer lugar a Barcelona, pues las reuniones mantenidas allí han marcado **un cambio de Agenda, que nos ha decidido a postponer la celebración del Festival-Encuentro hasta Febrero 2007.** (Teresa Urroz advirtió enseguida que  $2+7 = 9$ , de nuevo nuestro número mágico en el puzzle).

Las líderes de la asociación feminista de mujeres que gestionan y organizan la programación de la Bonnemaïson, y que nos han recibido a nosotras y al Proyecto Magdalena con el mejor entusiasmo, ofrecieron su compromiso de brindarnos apoyos en distintos sentidos y adujeron estas razones para el cambio de agenda:

a) Los dos teatros del edificio entran en restauración este Verano, pero además, también toda la planta tercera, que se anexiona como espacio al que actualmente tienen. Dato muy interesante dado que amplía las posibilidades de disponer de salas para organizar talleres distintos, exposiciones, performance, instalaciones, etc.

b) Existía un condicionante de fechas previo. En 2006 la Bonnemaïson celebra un gran congreso donde la extensa red de asociaciones de mujeres de Cataluña se reúne; algo que implica para ellas un gran esfuerzo, según nos dijeron. Dato que, unido a los

problemas de las obras, hacía que las fechas restante que nos proporcionaban, entre las posibles para ellas, no nos parecieran adecuadas con relación a la temporada cultural.

**Acordada en principio, la fecha de Febrero de 2007, Bonnemaïson nos ha ofrecido un espacio amplio, del que podríamos disponer a partir de Septiembre/Octubre 2005.** Espacio de oficina con ordenadores, armarios para archivar los materiales que lleguen, y posibilidad de recibir visitas.

Teresa, la Directora de Bonnemaïson y Mireia Bofill, coordinadora de actividades, nos dijeron que enfocan los trabajos artísticos que programan desde un concepto de feminismo como distinción cultural, que nos pareció interesante como concepto.

Se mostraron decididas a cedernos la práctica totalidad de salas del edificio para el Encuentro en 2007, los dos Teatros para el Festival (120 y 400 butacas respectivamente) y el apoyo del aula de audiovisuales recientemente estrenada y bien dotada. Y a llevar a cabo tareas de colaboración y coproducción en algunos aspectos, desde ahora mismo. Entre ellos, en colaboración con el Institut Catalá de la Dona, adonde acudimos de visita a continuación.

En el Institut nos reunimos con Marta Selva, su actual directora, y Ana Solá, vice directora, mujeres independientes y muy valiosas a quienes conozco desde hace años en el espacio del activismo artístico feminista. Se comprometieron a abrir conversaciones con el Instituto de la Mujer de Madrid, que nosotras habíamos visitado previamente, para averiguar si con las normativas actuales teníamos que solicitar en Barcelona o en Madrid las Ayudas. Y cuándo, dependiendo de la fecha de celebración. Otro compromiso de Marta Selva fue recabar, en acuerdo con la Bonnemaïson, la colaboración de las instituciones en Barcelona, tanto locales como de gobierno regional o comunitario, en distintos sentidos, instituciones que ya están comprometidas en sufragar gastos anuales de Bonnemaïson, desde que se inauguró: Ayuntamiento, Diputación, etc.

Resumiendo, parece que podemos aspirar a disfrutar de un proceso transitable en los apoyos públicos, con el especial empeño y apoyo de aquellas Instituciones que reconocen nuestro esfuerzo y autonomía, porque han sido especialmente creadas para darnos soporte a las mujeres, como resultado de la presión política que hemos ejercido en nuestro país las propias organizaciones y mujeres individuales, incluidas las artistas.

#### *Sobre el mini equipo de producción que va a actuar en la etapa inicial 2005*

De momento, en esta etapa previa, más dilatada en el tiempo que la prevista inicialmente, tras la ronda en Madrid y Barcelona hemos formado equipo con Susana Egea y Teresa Urroz en Barcelona para continuar estas conversaciones y el seguimiento de compromisos con Mireia Bofill en la Bonnemaïson y Marta Selva en el Institut, respectivamente. Silvia de la Rosa, otra vaquita, abrirá también tareas de cooperación y relación con la Fundación de danza contemporánea Interarts, entre otras cosas. En Alicante cuento con Eugenia Funes, compañera de Sorámbulas, para hacer los seguimientos de ayudas que se convocan, y con Andrea Isasi como asistente en Madrid. Y con Diana Raznovich, que ya ha realizado un interesante repertorio de propuestas de diseño de distinta aplicación, a partir de la primera pieza de puzzle que diseñó al

regresar de Sevilla. Con Rosa Casado, conversamos la conveniencia de que nos reuniéramos en Peroblasco con Jill las que estuvimos en Sevilla, y si también lo desean y es posible las que se acaban de integrar ahora en el equipo, con el objetivo de intercambiar puntos de vista sobre la definición de contenidos artísticos del próximo Festival. Pensamos que podría ser el momento durante las Vacaciones de Semana Santa y Pascua de este año. O algún otro si mejor conviene y lo acordamos con tiempo.

### *Otras colaboradoras potenciales*

En la reunión de trabajo que mantuvimos en el Teatro de Las Aguas de Madrid las Marías Guerreras aportaron criterios sobre la conveniencia de impulsar la circulación de espectáculos que vengan al Magdalena en Barcelona y se mostraron dispuestas algunas de las socias a considerar en su momento su participación y a proponer la de otras compañeras en la estructura de organización en áreas artísticas o performativas (Carmen Gómez de la Bandera, Rosalía Ángel), de prensa (Nieves Mateo, Margarita Reiz), de asesoramiento artístico (Itziar Pascual) y técnicas de luz y sonido (Lucía?).

Mariana González Robert y Rocío Solís ya han manifestado en qué área desearían trabajar.

Del Seminario en la Bonnemaison surgieron Andrea Isasi, Yolanda Cernuda y Susana Rusconi para producción y Estela Rodríguez en instalación y creación audiovisual. Otras compañeras de Vacas, Isabel Bress, Paca Barrera, Karel Mena entre otras, fueron activas en el debate y podremos pedirles colaboración o consultarles llegado el momento y el caso.

Laura Borrás, de la UOC, gestionará contactos con Caixa Forum y estudiaremos con ella y Angels Carabí, Directora del Centre Dona y Literatura, la posible edición de un número de la Open Page en Español.

### *Sobre los contenidos, el título, etc*

Graciela, durante su Seminario, convocado por Vacas, al que acudieron cerca de treinta interesadas, una vez expuestas las líneas generales que definen las características de un Festival Magdalena, y definidas las secuencias de realización con sus distintas características, planteó como trabajo interactivo a las alumnas que escribieran los puntos que consideraran importantes. Muchos de ellos resultaron coincidentes con los enumerados en el dossier del pre-proyecto en el apartado de Fundamentos y Objetivos del Festival-Encuentro. Algo que nos ha alegrado.

Hemos anotado otros que aportaban distintas miradas y precisiones, junto con opiniones expresadas por las Marías Guerreras en el Teatro de las Aguas de Madrid o transmitidas desde la Asociación Proyecto Vaca. En un momento más adelantado sobre la realización trataré de estudiar la aplicación de las ideas que allí surgieron y llamar a colaborar a quienes realizaron propuestas concretas. Me ha estimulado mucho comprobar el interés suscitado por la propuesta y las ganas de colaborar de muchas estudiantes que acudieron.

Seguimos imaginando el título. Teresa Urroz aventuró este divertido juego de palabras: *9 piezas internas que encajan accionales sin caja piezas nuevas 9*, que guarda relación con los diseños de Diana. A mi me pareció interesante. Seguiremos escrutando las energías del 9. Rosa también quería imaginar algo. Yo misma vi en sueños un nueve sonoro en la boca de una de las piezas del puzzle.

Si nos reunimos en Peroblasco creo que sería divertido retar a la imaginación y la causalidad de nuevo y escoger el título que se abra mejor camino.

### *Condiciones de mi propio calendario*

Debido a los compromisos con mi propia co-producción en Marsella y Argentina entre Abril y Junio, que reclaman mucha dedicación en este momento, postpongo a Marzo también la redacción de la justificación teórica, que someteré a consideración de Jill y el resto de compañeras en Peroblasco.

### *Conclusiones*

Me parece que contamos con una estabilidad en la organización inicial y unas expectativas alentadoras en todos los sentidos que, espero, irán materializándose en distintas etapas.

Me parece que la fecha 2007 permite que muchas de las compañeras que se han mostrado interesadas en el Magdalena en Barcelona pueden sentirse motivadas para acudir a Singapur y Providence, los próximos Magdalena. Además, puede que encuentren abiertos cauces a la hora de solicitar ayudas de viaje, en algunas de las instituciones que hemos recorrido dando a conocer el Magdalena.

Hasta la próxima comunicación, feliz año y abrazos a todas de

Marga Borja