



Wa no Kokoro
demostración de trabajo
de y con **Keiin Yoshimura**

La maestra japonesa Keiin Yoshimura presenta, por primera vez en España, su demostración de trabajo "Wa no Kokoro" el viernes 21 de febrero.

Se trata de una ocasión única en la que la maestra junta, en una demostración de trabajo, años de estudio y experiencia y comparte con el público sus conocimientos sobre la antigua danza japonesa Kamigata-mai.

Al final del encuentro, Keiin Yoshimura realizará una ceremonia del te "Cha-no-Yu" para todo los que asistan a la demostración de trabajo.

"Mi gran Maestro de teatro Noh, Izumi Mikawa, me decía siempre: Olvida tu ego. Identifica tu ser con la armonía de la naturaleza. Esto es Wa no Kokoro." Keiin Yoshimura

Este encuentro especial es posible gracias a la colaboración de Keiin Yoshimura con la cía RESIDUI TEATRO.

Sobre Keiin Yoshimura y la danza Kamigata-mai

La danza Kamigata-mai nació y se desarrolló en la región de Japón, Kamigata (Kyoto-Osaka) en el Siglo XVI. Está basado en los tradicionales Noh y Kyogen y toma algunos de los elementos del Bunraku. Mientras que el Noh, el Kyogen y el Bunraku suelen ser interpretados por hombres, la danza de Kamigata-mai es interpretada fundamentalmente por las mujeres.

(<http://www.kamigatamaitomonokai.org/>)

Keiin Yoshimura

Directora, intérprete y coreógrafa de la danza Kamigata-Mai, es coordinadora en Japón del Yoshimura Keiin Kamigata-mai Studio y el Kamigatamaitomonokai.

Ha hecho Kamigata-mai con Yukio Yoshimura y Kisho Yoshimura y Teatro Noh con el

Asociación Residui Teatro
CENTRO DE ARTESANÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
c/Ercilla, 48 - 28005 -Madrid
Tel: +34 910290385 - +34 648665194

info@residuiteatro.it - www.residuiteatro.com

gran maestro Hideo Kanze y con Izumi Mikawa (uno de los tesoros nacionales vivientes de Japón).

Profunda conocedora de arte tradicional japonesa se ha concentrado en los años en la practica y búsqueda sobre teatro Kyogen, musica Shamisen, Gidayu-bushi (cuentacuentos de Bunraku), Chanoyu (Tea ceremony), Ikebana, Shodo (calligrafia japonesa), Waka (Poemas en 31 silabas), Haiku (pequeños poemas en 17 silabas) entre otros; es maestra de artes marciales como Kendo y Kyudo.

Desde 2011 es una Sironami Yoga (Maestra de Yoga) y maestra de Motoyama Merdien (ejercicios de la práctica del Ki).

Keiin Yoshimura es una de las mujeres que apoyan y participan en el Magdalena Project.

CUANDO: Viernes 21 de febrero a las 21,30hrs

DONATIVO: Entrada libre con carnet asociativo anual*

DONDE: CENTRO DE ARTESANÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

c/Ercilla, 48 – 28005 -Madrid

Tel: +34 910290385 – +34 648665194

*Para participar en las actividades que se desarrollan en el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas es necesario adquirir el carnet de socio de Residui Teatro. El coste es de 3 euros y se renueva al comienzo de cada año. ¡Ayúdanos a sostener el proyecto!

Asociación Residui Teatro
CENTRO DE ARTESANÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
c/Ercilla, 48 – 28005 -Madrid
Tel: +34 910290385 – +34 648665194

info@residuiteatro.it - www.residuiteatro.com