

VIII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas, Cádiz

El VIII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas, con el título "Poéticas de la escena" y coordinado por las autoras Margarita Borja y Diana Raznovich, se celebra en Cádiz del 20 al 24 del próximo Octubre 2004, dentro del marco del Festival Iberoamericano de Teatro que dirige José Bablé.

El Encuentro es auspiciado por el Instituto de la Mujer, la Fundación Autor de la SGAE y el FIT, y cuenta con la colaboración de la Fundación Municipal de la Mujer del Ayuntamiento gaditano.

La actual ubicación del Encuentro en el amplio edificio municipal del Centro Integral de la Mujer en la Plaza del Palillero ha permitido ampliar las secciones habituales y abordar la investigación de la práctica actoral como núcleo del proceso creativo. Los Talleres Memoria y Representación y La No actuación, supondrán en esta edición, destinada a las poéticas, un eje significativo. Serán impartidos por maestras del Laboratorio Teatral Malayerba de Ecuador: Charo Francés, actriz y directora de actores. Arístides Vargas, autor y director y Rosa Luisa Márquez, actriz y directora, con diez años de vinculación al grupo, que además ejerce como docente en la Universidad de Río Piedras en Puerto Rico. La trayectoria de Malayerba será estudiada detenidamente en las habituales secciones de ponencias, como conjunto de autoría y grupo que consigue levantar un lenguaje escénico sensible que otorga a las mujeres su condición de sujeto histórico y contemporáneo, renovando sus referentes significativos.

En este Encuentro se ahonda el intercambio de artistas procedentes de las Redes Magdalena Project y Magdalena Latina y del Instituto Hemisférico de la Tisch School of Arts, New York University. En este contexto, Diana Raznovich presentará la web del Encuentro <http://www.encuentroweb.org> y la que corresponde al recientemente creado espacio virtual común de mujeres en las artes escénicas en España <http://www.pasocebra.com>.

Una sesión especialmente destinada a Colombia cuenta con la por múltiples razones interesante presencia pionera de Patricia Ariza, fundadora del emblemático grupo, La Candelaria de Colombia y directora del Festival Mujeres en Escena. La acompañará Yaneth Messias Bolaños, actriz del grupo La Máscara, aportando esa asimismo fecunda experiencia.

En mesa redonda, con Graciela E. Rodríguez, Productora de Armar Artes y miembro de la IETM por Iberoamérica y de Nitis Jacon, Directora del Festival de Teatro de Londrina y del Centro Cultural de Teatro Guaira de Curitiba, se abordará, entre otras cuestiones, el actual proceso de creación de la red Cora, para el Mercosur. Impartirán ponencias de distinta temática las investigadoras Lola Proaño, Ileana Azor, Carola Recio, y la autora Mexicana Susana Wein. Rosa Casado, impulsora del asentamiento de artistas en Peroblasco, La Rioja, estrenará su instalación-acción, crítica con el turismo, Paraiso 4, Cómeme. Un reportaje realizado en el momento por Lidia Milani, será posteriormente expuesto como fotos de recuerdo en los paneles del hall, donde también se podrá ver un reportaje de la experiencia Teatro por la identidad, que está ayudando a recuperar nietos y nietas secuestrados por la dictadura argentina, realizada también en Madrid en 04 y cuya documentación aporta al Encuentro Laura Suárez. Darán a conocer sus montajes las compañías Simulacro Teatro de Getxo: Arantcha Iurre y Aintza Uriarte y Decocoyhuevo de Sevilla: Maribel Chica, Esther Parralo, Raquel Armayones. Lidia Milani proyectará el backstage realizado en el Teatro San Martín de Buenos Aires a Marilú Marini, dirigida por Arthur Ntuzyel en Los Días Felices de Beckett.

En las sesiones de creación multimedia aplicada a la escena, se verán los trabajos de Teresa Urroz en Bestial 0.0, Carla Caríssima y Orit Kruglanski en Monotemismo urbano, Marlene Cancio y Andrea Thomé en Lupe and Juandi from the block, de Rocío Solís en Machinal, y un hipertexto de Laura Borrás, Diario de una ausencia, con tratamiento virtual de Arte Final. La danza-poema Cuerpo Ambulantes de Ángeles Romero sobre Alfonsina Storni, abre la serie de actuaciones en la mañana del Viernes. A la medianoche en el café Teatro Pay-Pay, Susana Cook ofrecerá su unipersonal Argentina de Exportación y el Sábado, Las Damas de la Guadaña el cabaret cítrico Santa Imagen,

actuado por Laura Duare y Marta Gibert con dirección de Eva Hibernia y Eduardo Alonso.

En una sesión destinada a presentación de publicaciones se darán a conocer el libro de actas del VII Encuentro 2003, el número 9 de La Open Page del Magdalena, Las actas del ciclo Marías Guerreras en la Casa de América de Madrid, dos publicaciones de la edit. Gestos y otra de Oscar López editores.

Y como viene siendo habitual, antes de la Clausura, se celebrará una sesión donde las distintas asociaciones en las artes escénicas, algunas de ellas promotoras de estos encuentros como Sorámbulas, Projecte Vaca, Marias Guerreras y Amae, y otras compañías dedicadas al teatro de mujeres, dan cuenta de su trayectoria anual.

Un afectuoso saludo

Marga Borja y Diana Raznovich,

Coordinadoras del VIII Encuentro de Mujeres de Iberomaérica en las artes escénicas.

tnos 34 965 1172533 móvil 34 654485004 (hasta el 20 de Mayo)

sorambulas@tiscali.es

<http://www.encuentroweb.org>