



14-16
Oktober
2016

frauen theater performance
performance frauen theater
theater performance frauen

MAGDALENA

MÜNCHEN

PROGRAMM

Sa. 15. Oktober

8.30 UHR	Tee / Kaffee	MUCCA Teilnehmer/innen
9.00 UHR	Eröffnungsrunde	Kontrollraum Teilnehmer/innen
9.30 UHR	„Kreation im begrenzten Raum“ Workshop von Jana Korb.	Kontrollraum Teilnehmer/innen
9.30 UHR	„Fluss der Stimme“ Workshop von Yamile Lanchas.	PATHOS Teilnehmer/innen
9.30 UHR	In Between Raum Offene Probe: „Standortfindung“ Kennenlernen der einzelnen Beiträge.	Waschraum Öffentlich
12.30 UHR	Mittagessen	MUCCA Teilnehmer/innen
13.30 UHR	Works-in-progress „Hautfetzen“ - Cecilia Bolaños „En-cantada“ - Yamile Lanchas „clown in“ - Sabine Bollenbach „Dem Wunder leise wie einem Vogel die Hand hin halten“ - Barbara Wolf	Waschraum Öffentlich
15.30 UHR	Tee / Kaffee	MUCCA Öffentlich
16.00 UHR	„Not performing performance“ Performance von Dorothea Seror.	Kontrollraum Öffentlich
16.30 UHR	Podiumsdiskussion über das Thema „In Between“ mit Angelika Fink, Kordula Lobeck de Fabris, Dorothea Seror und andere.	Kontrollraum Öffentlich
18.30 UHR	Abendessen	MUCCA Teilnehmer/innen
20.00 UHR	„Parting Memories“ Performance von Violeta Luna	PATHOS Theater Karte 17 / 10 €
21.00 UHR	„The sound of a hand“ Performance von Raquel Ro	Rückseite Atelier Dorothea Seror Öffentlich
21.30 UHR	„Letter to a spectator“ Performance von Sandra Pasini	PATHOS Theater Karte 17 / 10 €

So. 16. Oktober

„Das Wesen der geschaffenen Dinge ist, Vermittler zu sein. Vermittler, die uns von einem zum anderen führen. Und es endet nie.“ Simone Weil

10.00 UHR	In Between Raum Präsentation: gemeinsame Improvisation / Komposition	Waschraum Öffentlich
11.30 UHR	„Unsichtbare Orte“ Installation von Kordula Lobeck de Fabris	PATHOS Keller Öffentlich
12.00 UHR	Diskussion über die Zukunft von Magdalena München	Kontrollraum Öffentlich
13.00 UHR	Mittagessen	MUCCA Teilnehmer/innen
14.00 UHR	„The Body in Action: Paths Towards a Personal Cartography“ Workshop von Violeta Luna	Kontrollraum Teilnehmer/innen
14.00 UHR	„The Singing Body“ Workshop von Sandra Pasini	PATHOS Teilnehmer/innen
18.30 UHR	Abschlussrunde	Kontrollraum Teilnehmer/innen

fr. 14. Oktober

16.00 UHR	„Kultur & Kaffee: Gender“ Frauen / gender diskussion	PATHOS Atelier Öffentlich
18.00 UHR	Anreise und Registrierung mit kleinem Imbiss	Cameliarium Treffpunkt
19.00 UHR	Eröffnung & Vorstellung des Magdalena-Projektes; Dokumentarfilm „Magdalena“	PATHOS Theater Öffentlich
21.00 UHR	„da - zwischen“ Konzert von Roni Weiser „The Hercules and Leo Case“ Performance von Maria Berauer, Karo Knote & Katrin Petroschkat „Unaussprechbarlich“ Performance von Helen Varley Jamieson & Annie Abrahams.	PATHOS Theater Karte 17 / 10 €



„Magdalena“

Dokumentarfilm über das Magdalena Projekt. 30 Min. Englisch.
Produziert von Jill Greenhalgh und Sara Penwyn-Jones (UK / WALES).

In Between Raum

Hier finden gemeinsame Improvisationen statt; sie machen die Gleichzeitigkeit unterschiedlicher Handlungen sichtbar und zeigen ihre eigenen Rhythmen und Dynamiken. Die teilhabenden Künstlerinnen setzen sich mit eigenem Material zueinander in Beziehung und kreieren so einen Zustand des „in Between's“. Sie sind aufgerufen, einander zuzuhören, Raum zu geben, so dass eine gemeinsame Komposition entstehen kann.
Konzept: Susanne Fehenberger, begleitet von Henny Beyer (DE).

„Unaussprechbarlich“

Unaussprechbarlich untersucht die schmerzvolle, lustige und lebensverändernde Erfahrung, in einer anderen Sprache als der eigenen Muttersprache zu kommunizieren.
Von Annie Abrahams (NL / FR) und Helen Varley Jamieson (NZ / DE).



WORKSHOPS

„Kreation im begrenzten Raum“
Jana Korb (DE)

Begrenztheit gibt mir die Möglichkeit großer kreativer Freiheit und Inspiration. Wir werden performen, improvisieren und arbeiten mit räumlichen Objekten auf dem Boden (Stühle, Tische usw.).

„Fluss der Stimme“
Yamile Lanchas (CO / DE)

Entdeckung der eigenen Stimme. Die Freude am gemeinsamen Singen sowie Übungen öffnen unseren Körper und unsere Wahrnehmung, so dass unsere Stimme ein „fließender Fluss“ wird.

„The Body in Action: Paths Towards a Personal Cartography“
Violeta Luna (MX / USA)

richtet sich an KünstlerInnen unterschiedlicher Sparten, die sich für performative Kunst und für die Erforschung der Schnittstelle zwischen Persönlichem, Theatralem und Politischem im Bereich von Bühnenaaktionen interessieren.

„Voice and Song“
Sandra Pasini (IT / DK)

Wir lernen, unsere Stimme in einer neuen Weise zu hören. Durch einen selbstgeschaffenen „Vocal Garten“ kreieren wir unser einzigartiges „Stimm“-Universum.

„The Hercules and Leo Case“

Performance nach einem Gerichtsverfahren, in dem die Möglichkeit verhandelt wurde, zwei Schimpansen einer Forschungseinrichtung das Recht auf Freiheit zuzugestehen. Was bedeutet es, eine Stimme zu haben? Wann werde Laute zur Sprache, Geräusche zu Musik?
Von Maria Berauer, Karo Knote und Katrin Petroschkat (DE).

„Parting Memories“

Violeta Luna (MX / USA) befasst sich mit der Reise einer Einwanderin, in der sich Erinnerungsfetzen in Träume verwandeln. Für immer verdammt sein oder befreit durch den Raum des „Dazwischen“? Zwischen dem Land, aus dem man aufbricht und dem, welches auf der anderen Seite auf einen wartet..

„da - zwischen“

Die israelische Sopranistin Roni Weiser (IR / DE) singt eine Liederauswahl zum Thema „In Between“ aus ihrem Repertoire, das klassisches deutsches Liedgut und jüdische Volkslieder umfasst.

„Unsichtbare Orte“

Die Mehr-Kanal Videoinstallation von Kordula Lobeck de Fabris (DE) zeigt fragmentarisch in Bild-, Ton- oder Klanginstallationen die Ergebnisse der künstlerischen Arbeit und des kulturellen Austausches in verschiedenen Justizvollzugsanstalten im In- und Ausland. Sie wurde in Zusammenarbeit mit dem Medienkünstler Tobias Daemgen (DE) erarbeitet.

„The sound of a hand“- break through#15

Performance von Raquel Ro (ES-MX / DE)
inspiriert von Diana Sartori und Marina Terragni.

„break through“ ist „the world's smallest performance space“ kuratiert von Dorothea Seror und Martina Marini Misterioso.

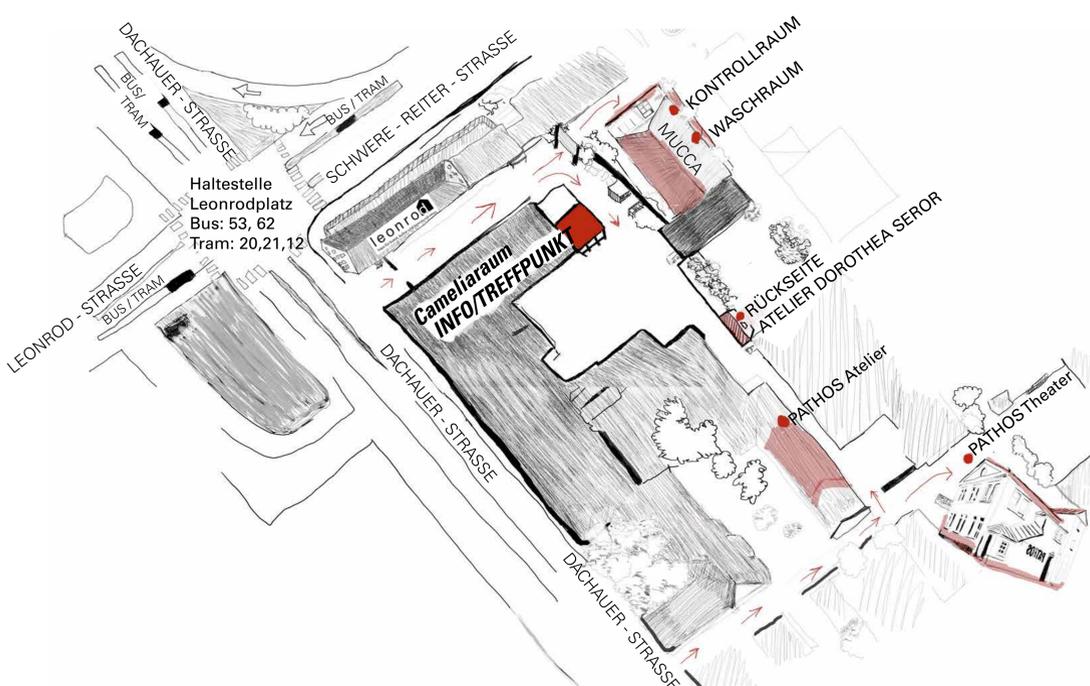


„Letter to a Spectator“

Sandra Pasini (IT /DK)
Eine Reise mit Liedern aus Produktionen, die Teatret OM zwischen 1989 und 2015 geschaffen hat. Zu Texten von Dichtern aus aller Welt komponierte Sandra Pasini eigene Stücke und Lieder. Hinzu kommen Volkslieder aus den unterschiedlichen Regionen Italiens.



Anfahrt: Dachauer - Strasse 112, 80636 München.



Preise:

Teilnehmpass: alle Workshops, Performances und Mahlzeiten erhältlich online.
Early Bird bis 30. September: 75 € / 50* €
Ab 1. Oktober: 100 € / 75* €

Eintrittskarte für Abendveranstaltungen:
PATHOS Theater (Abendkasse): 17 € / 10* €
* ermässigt

Registrierung:

Mehr Infos und Anmeldung unter
<http://www.themagdalena-project.org/en/content/magdalena-münchen-between>
Facebook: Magdalena Munich
E-mail: magdalenamunich@gmail.com

Organisationsteam:

Helen Varley Jamieson, Henny Beyer,
Susanne Fehenberger, Sabine Bollenbach,
Elfie Kriester, Cecilia Bolaños und Raquel Ro.

Flyer: Raquel Ro / dreiundreizig.com

Eine Koproduktion zwischen Magdalena München und PATHOS München.



Mit Unterstützung von:

