

Encontros sobre o

## Terceiro Teatro e a Antropologia Teatral

Uma homenagem a Eugenio Barba: 85 anos de vida, 60 anos de teatro, 34 anos de encontros no Brasil

### INCONTRI SUL TERZO TEATRO E L'ANTROPOLOGIA TEATRALE

Um omaggio a Eugenio Barba: 85 anni di vita, 60 anni di teatro, 34 anni d'incontri con il Brasile

Evento online gratuito, con trasmissione su Youtube nel canale [Terceiro Teatro 2021](#)

Informazioni: Instagram [@Terceiro Teatro2021](#) e Facebook [Terceiro Teatro 2021](#)

**Organizzazione:** Ricardo Gomes - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP); Gilberto Icle - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Universidade de Brasília (UnB); Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

**Comitato d'onore:** Aderbal Freire Filho, Marieta Severo, Tânia Farias - Brasile; Jorge Dubatti - Argentina; Patricia Ariza - Colombia; Raquel Carrió - Cuba; Wilson Pico - Ecuador; Ariane Mnouchkine, Jean-Marie Pradier - Francia; Nicola Savarese - Italia; Miguel Rubio Zapata - Peru; Jill Greenhalgh, Richard Gough - Regno Unito.

**In collaborazione con:** ISTA/NG - International School of Theatre Anthropology - New Generation (<https://jta.ista-online.org>); Université Paris 8, ARTA - Association de recherche des techniques de l'acteur, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord - Laboratoire d'Ethnoscénologie, SOFETH - Société Française d'Ethnoscénologie - Francia; Artez-Bilbao - Spagna; Journal Performance Research, Queen Margaret University - Regno Unito; Universidad de las Artes de Cuba; Movimiento de Grupos de Teatro Independiente - Peru; Università degli Studi Roma Tre - Italia.

#### Navigando tra i continenti del teatro

Il punto di partenza per questo evento è stato il desiderio di far omaggio a Eugenio Barba e allo stesso tempo riflettere sul suo legato in Brasile e nel mondo. La calda e numerosa adesione alla nostra iniziativa dimostra che a 85 anni, il maestro continua il suo dialogo con artisti e studiosi, incentivandoci con la sua creatività e ispirandoci con il suo atteggiamento e coerenza.

L'evento sarà diviso in tre settimane: le ultime settimane di settembre (27/9 a 1/10), ottobre (25 a 29/10) e novembre (22 a 26/11). Ad ogni settimana affronteremo un concetto che Barba ha formulato o affrontato nel suo percorso e che riteniamo siano temi decisivi per il Teatro in questo inizio di millennio. Nella prima settimana, il tema è il Terzo Teatro, concetto che ha segnato il teatro negli anni settanta, portando alla luce l'ethos che guidava il Teatro di Gruppo a quei tempi. Vogliamo chiederci se questo concetto ha ancora un senso per il Teatro oggi. L'Antropologia Teatrale, che ricerca il livello pre-espessivo sottostante al comportamento performativo – fondamento della costruzione dell'identità di artisti e gruppi, in dialogo con le marche (etniche, di gender, di classe ecc.) delle sue culture d'origine – è il tema della seconda settimana. Nella terza settimana, indagheremo sulla azione culturale dei gruppi di teatro, per la quale lo spettacolo ne è soltanto uno degli aspetti. Un altro aspetto di quest'azione culturale è il coinvolgimento di artisti e studiosi in reti di scambio di esperienze e informazioni.

Per dialogare su questi temi, suoi sviluppi e intrecci, abbiamo riunito 23 gruppi brasiliani e 4 gruppi stranieri (dalla Danimarca, Italia e Peru), oltre a 5 studiosi brasiliani e 8 studiosi stranieri (dalla Danimarca, Italia e Regno Unito). Da questa riunione virtuale di un gruppo rappresentativo di artisti e studiosi che navigano per gli oceani delle Arti Sceniche orientati dalle stelle indicate dal maestro-navigatore italiano Eugenio Barba e dai suoi compagni dell'Odin Teatret, l'evento ha assunto una dimensione non prevista inizialmente: abbiamo capito che a fianco della divulgazione di idee e lavori artistici per un pubblico più ampio, quest'incontro sarà un'occasione propizia per stimolare lo scambio di esperienze tra i gruppi partecipanti, sulla scia dell'incontri di gruppi che hanno dato vita al movimento del Terzo Teatro negli anni settanta e ottanta. Abbiamo fiducia che l'evento sarà un'importante contribuzione per la tessitura delle reti di scambio tra artisti e ricercatori che aiutano a creare i nostri itinerari di navigazione.

Encontros sobre o

# Terceiro Teatro e a Antropologia Teatral

Uma homenagem a Eugenio Barba: 85 anos de vida, 60 anos de teatro, 34 anos de encontros no Brasil

## PROGRAMMA

L'idioma parlato nell'evento sarà il portoghese.

Nelle conferenze in idioma straniero (italiano, inglese, spagnolo) ci sarà la traduzione consecutiva per il portoghese.

1ª SETTIMANA - SETTEMBRE: TERZO TEATRO					
	LUN - 27/9	MAR - 28/9	MER - 29/9	GIO - 30/9	VEN - 1/10
09:00	Apertura				
	<b>CONFERENZE</b>				
09:30	Eugenio Barba (Odin Teatret - Danimarca) <i>Il teatro è politica con altri mezzi</i>	Mirella Schino (Università degli Studi Roma Tre - Itália) <i>Il Terzo Teatro in Italia</i>	André Carreira (UDESC - Florianópolis - SC) <i>Il Teatro di Gruppo nel Brasile</i>	Tatiana Chemi (Aalborg Universitet - Danimarca) <i>La creatività nei gruppi di teatro</i>	Marco De Marinis (Università degli Studi di Bologna - Itália) <i>Barba e l'invenzione del Terzo Teatro</i>
	<b>TAVOLE ROTONDE CON GRUPPI DI BEATRO BRASILIANI</b> <i>Terzo Teatro e Antropologia Teatrale nel Brasile: primi scambi e i suoi svolgimenti</i>				
14:00	<b>Tavola rotonda</b> <i>1987: 1º encontro del Brasile con l'Antropologia Teatrale</i> Carlos Simioni (Lume Teatro - SP) Caterina Scotti e Tiziana Barbiero (Teatro Tascabile di Bergamo - Italia) Daniela Regnoli, Nathali Mentha e Pino Di Buduo (Teatro Potlach - Italia)	Grupo Galpão (Belo Horizonte - MG) Grupo Teatral Moitará (Rio de Janeiro - RJ)	Grupo Teatro Andante (Belo Horizonte - MG) Usina do Trabalho do Ator (Porto Alegre - RS)	Piollin Grupo de Teatro (João Pessoa - PB) Lume Teatro (Campinas - SP)	Mundu Rodá (São Paulo - SP) Oposto Teatro Laboratório (Presidente Prudente - SP)
2ª SETTIMANA - OUTTOBRE: ANTROPOLOGIA TEATRALE E IDENTITÀ					
	LUN - 25/10	MAR - 26/10	MER - 27/10	GIO - 28/10	VEN - 29/10
	<b>CONFERENZE</b>				
09:30	Franco Ruffini (Italia) <i>Pre-espressività e identità</i>	Ricardo Gomes e Priscilla Duarte (Teatro Diadokai - Ouro Preto) <i>Teatro Eurasiano nel Brasile</i>	Leonardo Mancini (Università degli Studi di Torino - Italia) <i>Con le lenti della scienza: alle origini dell'Antropologia Teatrale</i>	Miguel Rubio Zapata (Grupo Cultural Yuyachkani - Peru) <i>Interculturalismo e intraculturalismo nello Yuyachkani</i>	Marco De Marinis (Italia) <i>Barba e l'invenzione dell'Antropologia Teatrale</i>
	<b>DEMONSTRAÇÕES DE TRABALHO</b>				
14:00	Odin Teatret (Danimarca) <i>Il tapetto volante (con Julia Varley)</i>	Teatro Tascabile di Bergamo (Italia)	Mundu Rodá (São Paulo - SP)	Grupo Cultural Yuyachkani (Peru) <i>Rosa Cuchillo (con Ana Correa)</i>	Teatro Potlach (Italia)
16:00	Oposto Teatro Laboratório (Presidente Prudente - SP)		Grupo Teatral Moitará (Rio de Janeiro - RJ)		
3ª SETTIMANA: NOVEMBRE: AZIONE CULTURALE E RETI DI ARTISTI					
	LUN - 22/11	MAR - 23/11	MER - 24/11	GIO - 25/11	VEN - 26/11
	<b>CONFERÊNCIAS E RODAS DE CONVERSA</b>				
09:30	Tânia Farias (Tribu de Atuadores Ói Nóis Aqui Traveiz - RS) <i>L'azione culturale dell'Ói Nóis Aqui Traveiz</i>	Cia Pessoal de Teatro (Cuiabá - MT) Cia Biruta de Teatro (Petrolina - PE)	Julia Varley (Odin Teatret - Danimarca), Marisa Naspolini, Letícia Olivares, Thais de Medeiros <i>Magdalena Project</i>	Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret - Danimarca) e artisti brasiliani <i>Ponte dei Venti</i>	Kai Bredholt (Odin Teatret - Danimarca) <i>L'azione culturale dell'Odin Teatret</i>
	<b>TAVOLE ROTONDE CON GRUPPI DI TEATRO BRASILIANI</b> <i>Terzo Teatro e Antropologia Teatrale nel Brasile: ulteriori scambi e sviluppi</i>				
14:00	Odília Nunes (Projeto No Meu Terreiro Tem Arte - Ingazeira-PE), Carol Arcoverde e Djaelton Quirino (Grupo Teatro de Retalhos - Arcoverde-PE), Thom Galiano (Trup Errante - Petrolina-PE), André Chaves (Grupo Proscênio e Reduto Coletivo - Surubim-PE), Joesile Cordeiro (Garanhuns-PE) Mediação: Cristiane Crispim (Cia Biruta de Teatro - Petrolina-PE) <i>RIPA - Rete Interiorana di tecnici, organizzatori e artisti dell'entroterra di Pernambuco: esperienze artistiche e di "aquilombamento"</i>	Patrick Campbell e Jane Turner (Manchester Metropolitan University - Regno Unito) <i>Terzo Teatro e azione culturale</i>	Luna Lunera (Belo Horizonte - MG) Teatro Experimental de Alta Floresta (Alta Floresta - MT)	Contadores de Mentira (Suzano - SP) O Poste Soluções Luminosas (Recife - PE)	Grande Cia Brasileira de Mistérios e Novidades (Rio de Janeiro - RJ) Udi Grudi (Brasília - DF)