

Territorios
Terraitables
Terrasitables
2019



III ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE TEORÍA Y PRÁCTICA
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

1 - 6 octubre 2019

Dirigido por Gregorio Amicuzi

PROGRAMA COMPLETO

INTRODUCCIÓN

La cía internacional Residui Teatro organiza en Madrid la tercera edición del TTT - Territorios Teatrales Transitables, encuentro internacional que pretende reflexionar sobre los caminos posibles del teatro, la poética y la transformación que las artes escénicas conllevan a nivel personal y comunitario.

El TTT es un lugar de encuentro entre maestros y maestras de todo el mundo que han provocado fuertes transformaciones en sus contextos de procedencia, han desarrollado proyectos encaminados a la construcción de Paz y en algunos casos han determinado nuevas perspectivas artísticas a nivel internacional.

El TTT es un lugar de encuentro entre jóvenes actores, que se dedican a las artes escénicas y los maestros, que se ocupan de transmitir la sabiduría. Los maestros invitados proceden de distintos contextos culturales, cada uno, según su ámbito de acción, se ocupará de transmitir a los jóvenes su experiencia y tradición, para que la conozcan y a lo largo del tiempo la enriquezcan y, a su vez, la transmitan.

El TTT nace de la intención de la cía internacional Residui Teatro de ofrecer a la ciudad de Madrid un evento innovador dedicado a la formación y al encuentro con grandes maestros/as internacionales. Desde su primera edición, el festival ha sido motivo de determinación de nuevas redes de colaboración entre entidades públicas y privadas de la capital ibérica.

El TTT es también lugar de conexión entre artistas, agentes culturales y organizaciones de todo el mundo que se ocupan de arte y educación, siendo hasta hoy un encuentro que ha aunado participantes de numerosos países.

El encuentro internacional ofrece además ponencias, demostraciones de trabajo y espectáculos que **involucran al público en general**. El TTT termina con una gran fiesta de las artes posible gracias a la **colaboración de más de 40 artistas de todo el mundo junto con artistas, artesanos y vecinos del Distrito Arganzuela** de Madrid.

Gregorio Amicuzi, director de Residui Teatro y responsable artístico del festival, define como Territorios Teatrales a las comunidades artísticas que los/as maestros/as lideran en diferentes contextos geográficos o culturales y a las realidades sociales y culturales involucradas en el encuentro.

Con el asesoramiento de algunos de los ilustres invitados, Residui Teatro define seis territorios: TERRITORIO DE LA TRADICIÓN, TERRITORIO EN LA FRONTERA, TERRITORIO DE PERFORMANCE, POLÍTICA Y TRANSFORMACIÓN COMUNITARIA, TERRITORIO EN RED, TERRITORIO DE LOS NIÑOS/AS, TERRITORIO EN LA CIUDAD.

En cada territorio encontraremos diferentes invitados nacionales e internacionales, convocados para presentar espectáculos, demostraciones de trabajo, reflexionar en mesas redondas, proyecciones y ofrecer talleres. El encuentro pretende responder algunas preguntas con el apoyo de los maestros invitados, con el soporte de las instituciones culturales locales e internacionales, y con los profesionales del sector que llegarán desde distintos países del mundo.

El TTT es, sin duda alguna, un encuentro de intercambio en el que nuevas colaboraciones surgen entre los invitados y se establecen con las instituciones y programadores locales.

El lugar en el que se concentrarán las actividades del TTT será el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas dirigido por Residui Teatro; a este espacio se añaden los teatros, las universidades y los espacios públicos que han decidido apoyar esta propuesta cultural, comprometerse y colaborar para permitir a los Territorios Teatrales de ser Transitables.

El TTT está hermanado con la XXIII edición de **L'Arlecchino Errante**, prestigioso Festival dirigido por Ferruccio Merisi que se desarrolla en Pordenone (Italia) y es posible gracias a la colaboración con: Erasmus+, Embajada de Dinamarca, Embajada de India, Air India, Intermediae Matadero, Mirador Arganzuela, Casa de la India de Valladolid, Instituto Francés de España en Madrid, Instituto Polaco de Cultura Madrid, Universidad de Antioquia – Facultad de Arte, Catedra de Artes Escénicas – Master en creación teatral de la Universidad Carlos Terceros, Lunia Film, Asociación Mensajeros de Paz, Aula de Músicas, Teatr Zar, Instituto Grotowski, Odin Teatret

PROGRAMA COMPLETO

1 OCTUBRE

19.00 HRS INAUGURACIÓN TERRITORIOS TEATRALES TRANSITABLES 2019

El acto de apertura será presenciado por las organizaciones que patrocinan, apoyan y colaboran con el evento y por la mayoría de los maestros y maestras que participarán en el TTT: Else Marie Laukvik, fundadora y integrante de la Cía Odin Teatret (Dinamarca) y Chiara Crupi (Odin Teatret Film), Jean-Jacques Lemêtre de la Cía Théâtre du Soleil (Francia), Jarosław Fret director del Grotowski Institute y de la Cía Teatr ZAR (Polonia), Revanta Sarabhai de Darpana Accademy of No Violence (India), Agustín Parra Grondona performer y docente de la Universidad de Antioquia (Colombia), Luis Ibar director de la Cía Cartaphilus Teatro (México), Claudia Contin Arlecchino (Italia), Gregorio Amicuzi y Viviana Bovino de la Cía Residui Teatro (España-Italia), Cía Abraxa Teatro (Italia), Cía A3 Teatr (Polonia), Cía Teatr Brama (Polonia), CCIC La Tortuga (España), Cía Cía Auló (Italia), Festival PV-Bachi da Setola (Italia), Cía THEATRO EF (Grecia), organización teatral LES SOUTERRAINES (Francia), Cía Lunazione (Italia), organización de arte- educación PINA (Eslovenia), organización de arte- educación Sistem and Generation (Rumanía), Cía Shoshin (Rumanía), Cía State of Grace (UK), Cía Tortilla (Francia), Cía ZID (País Bajos), Cía OMMA ΣΤΟΥΝΤΙΟ (Creta).

DONDE: TERRARIO DE INTERMEDIAE en el MATADERO MADRID. Paseo de la Chopera, 14, 28045 Madrid

ENTRADA LIBRE

10.30 – 13.00 (GRUPO 1) TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA - DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS A LAS ARTES ESCÉNICAS

dirigido por Else Marie Laukvik/ fundadora y integrante de la Cía Odin Teatret (Dinamarca) y Gregorio Amicuzi director de la Cía Residui Teatro (Italia)

Hay obras de artes plásticas que ignoramos y otras que se quedan en nuestra memoria durante toda la vida. Visitando un museo, hay algunas obras de las que ni podríamos recordar su dimensiones y otras que resuenan en nuestro cuerpo, y que a menudo vuelven a nuestra memoria.

A esas obras se inspirarán los participantes del taller dirigido por Else Marie Laukvik y Gregorio Amicuzi. Un taller de teatro físico, entrenamiento y creación escénica.

Durante cinco horas, actores y bailarines, trabajarán a partir de una obra de arte plástico que habrán elegido. El taller se dividirá en dos partes, una de entrenamiento físico, rítmico y vocal y otra fase de creación.

Los participantes tendrán que traer una imagen imprimida en color y también enviarla en formato digital a los pedagogos.

DONDE: Grupo 1 Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo; Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

dirigido por Augustin Parra Grondona, psicólogo, artista y Profesor Titular en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (Colombia).

¿Como el arte puede ser una herramienta útil para solucionar conflictos dentro de barrios vulnerables? ¿Como se puede construir el dialogo social ? ¿Como se puede re- construir allí donde hay fracturas sociales que resuenan en las franjas mas vulnerables de nuestra comunidad? ¿Como dialogar con las exigencias de los refugiados desde un enfoque artístico?

El vínculo entre el arte y la salud no es nuevo. De hecho ha sido explorado de manera explícita por diversos artistas del siglo XX: la figura que resalta en este contexto es el artista alemán Joseph Beuys, quien orientó buena parte de su obra a sanar la sociedad contemporánea; Anselm Kiefer también se interesa por sanar las heridas que la sociedad actual produce en el espíritu humano; la artista brasileña Lgia Clark desarrolló en la última etapa de su carrera artística lo que ella denominó una terapéutica de la vivencia sensorial; y en Colombia quien orientó la labor creativa de sus últimos años hacia el performance como una terapéutica fue María Teresa Hincapié.

Por otra parte, muchos de los artistas que trabajan la relación entre arte y salud coinciden en señalar la crisis cultural de la sociedad global y postindustrial contemporánea, que se manifiesta en una serie de presiones cotidianas que llevan al ser humano a disminuir su capacidad simbólica (de imaginar, fantasear y crear mundos posibles) y su capacidad sensible (de dejarse impactar y conmover por los eventos sensoriales de la vida diaria). Estas experiencias de expresión artística sanadoras buscan poner en relación el arte contemporáneo con la búsqueda de la salud espiritual, mental, emocional y física del ser humano.

Objetivo general:

Comprender los principios teóricos y prácticos de las estrategias de intervención artística para promover la construcción de Paz, la salud y el bienestar, individual y grupal, en diversos contextos sociales.

Objetivos Específicos:

Brindar los fundamentos teóricos y conceptuales de las expresiones artísticas aplicadas a la Sanación, como una de las medicinas complementarias.

Revisar los principales artistas que han desarrollado propuestas artísticas sanadoras.

Brindar a los participantes estrategias de evaluación e intervención con la expresión artística.

Promover entre los participantes una reflexión acerca de las consideraciones éticas del campo de Arte, Sanación y Resiliencia.

Desarrollar entre los participantes habilidades de auto-crítica que les permitan realizar evaluaciones objetivas de los resultados de las intervenciones realizadas, con el fin de establecer mejoras a dichas intervenciones.

Contenido resumido:

Ejercicios que vinculan mente y cuerpo, para regular los niveles de activación psicofísicos y alcanzar la respuesta de relajación/activación.

Ejercicios para la expansión de las capacidades sensibles del propio cuerpo.

Dispositivos artísticos que promueven la conciencia de las sensaciones corporales.

Diferentes tipos de intervenciones sanadoras basadas en la expresión plástica de las sensaciones corporales.

Método de evaluación pre y post para poder constatar los resultados de las intervenciones expresivas sanadoras.

Trabajo de campo en diferentes contextos.
Proyectos de intervención artística.
Intervenciones prácticas en diversos contextos del Distrito.
El taller está finalizado a una acción performativa.

DONDE: Paseo de la Chopera 10, 28045 MADRID
ENTRADA LIBRE

14.30 – 17.00 (GRUPO 2) CUATRO CENTROS - SESIONES INTEGRALES DEDICADAS A LA DRAMATURGIA DEL ACTOR.

dirigido por Jarosław Fret director del Grotowski Institute y de la Cía Teatr ZAR (Polonia)

El cambio (es decir, una situación que se perturbó), y la capacidad de reconocerlo, es el aspecto principal y fundamental de cada drama.

¿Cómo un actor, un intérprete puede trabajar para la legibilidad de su propia línea de acción?

¿Cómo, al hacer una transmisión en vivo de movimientos permanentes, estructurarlos dentro de su potencial micro-dramatúrgico interno?

¿Cómo crear un cuerpo / texto sin recurrir a un lenguaje corporal común?

Durante el taller se confrontarán dos ideas prácticas principales que están fundamentalmente conectadas en el oficio del actor: el Campo Orgánico y el Campo Dramático, entrelazados y dependientes el uno del otro.

DONDE: Grupo 2 Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo;
Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

21.00 "MIS NIÑOS DE ESCENA"

película de Claudio Coloberti Odin Teatret Film (Dinamarca). La experiencia de una de las fundadoras de cía Odin Teatret contada a través de los procesos de creación de los personajes de las obras de la famosa Cía danesa. Con la presencia de Else Marie Laukvik (cía Odin Teatret). la experiencia de una de las fundadoras de cía Odin Teatret contada a través de los procesos de creación de los personajes de las obras de la famosa Cía danesa. Con la presencia de Else Marie Laukvik/ fundadora y integrante de la Cía Odin Teatret (Dinamarca)

DONDE: TERRARIO DE INTERMEDIAR en el MATADERO MADRID. Paseo de la Chopera, 14, 28045 Madrid

ENTRADA LIBRE

2 OCTUBRE

8.30 – 11.00 (GRUPO 1) 15.30 – 18.00 (GRUPO2) TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA/ DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS A LAS ARTES ESCÉNICAS

dirigido por Else Marie Laukvik/ fundadora y integrante de la Cía Odin Teatret (Dinamarca) y Gregorio Amicuzi director de la Cía Residui Teatro (Italia)

DONDE: (Grupo 1) CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid; (Grupo 2) Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo; Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

11.30 – 14.00 (GRUPO 1) "EL CUERPO SONORO"

dirigido por Jean-Jacques Lemêtre del Théâtre du Soleil (Francia).

Este taller está abierto a todos los que quieran buscar, descubrir y experimentar las posibilidades sonoras de su propio cuerpo. Se propondrán ejercicios grupales e individuales, que conducirán a un proceso de desarrollo musical que se basa en la experiencia creativa de Jean-Jacques Lemêtre en el Théâtre du Soleil.

La práctica ofrecerá la oportunidad de explorar, en su especificidad, el lenguaje de cada persona no solamente a través de la voz, sino que también a través de todo el cuerpo. Jean-Jacques Lemêtre nos invita a sobrepasar la técnica, insistiendo por ejemplo sobre la analogía entre los problemas de disociación y la des-armonía del ser humano, interrogando al artista sobre su relación con su entorno, para concebir y profundizar la relación entre el ritmo y la música de teatro.

Su conducta lleva a un nuevo aprendizaje de la rítmica del cuerpo y de la métrica del lenguaje.

Se trabajará sin instrumentos musicales, para utilizar las potencialidades rítmicas, melódicas, armónicas del cuerpo, usando el andar, los desplazamientos, los movimientos, las puntuaciones, el soplo, la velocidad del hablar, la sonoridad de las voces.

Diseñado para todos los artistas en el escenario, actores, bailarines, cantantes o músicos, el taller requerirá desarrollo dinámico, agilidad y profundidad.

Con Jean-Jacques Lemêtre, la composición musical encuentra su lugar en el desarrollo dramático de un espectáculo. Recuerda que al principio del teatro hay música. Para él, en el aprendizaje de las artes, el teatro, la danza y la música no se deben separar. Es una verdadera simbiosis entre músico, director, escenógrafos y actor/bailarín que debe crearse.

En esta relación cómplice, en vivo, cada uno debería ser capaz de detectar quién dirige, quién es dirigido: más allá de la ilustración o el apoyo, el músico (o el compositor) del teatro evita el "tempo obligatorio", no se queda atascado en una "camisa de fuerza" con barras de medidas, pero sigue, impulso, participa en la acción buscando la música de los cuerpos. Siempre debe permanecer en movimiento ya que cada día o noche es diferente para el actor (o el bailarín). Y como su cuerpo es un teclado musical, debe ser su "alfombra voladora", es decir, su fundamental, su matriz, en busca del "sonido mínimo" que produce el cuerpo cuando comienza a jugar.

CONTENIDOS :

El ritmo para todos los estados

El ritmo en todos sus estados

La música de teatro

Independencia, dependencia e interdependencia de la voz y del cuerpo

Bases rítmicas y tempo de la vida: caminar, respirar, detenerse

Métrica de la lengua

Afinación de la música sobre el habla

Ejercicios de teatro en música

La pequeña música interior del actor

La música de teatro con sus imágenes sonoras

Como pensar la música en el teatro

Ejercicios prácticos sobre entradas y salidas de teatro

El cuerpo melódico, armónico y rítmico

Relación música – texto. Acompañamiento de texto

Análisis rítmico y melódico de la voz hablada del actor y su acompañamiento musical

Afinación del instrumento a partir de la voz del personaje

Música para entradas y salidas de un actor

Elección de timbres

Métrica del idioma y acompañamiento musical

Modo rítmico de un cuerpo y modo melódico de una voz

Cuerpo melódico, rítmico, armónico

Compases asimétricos

El caminar y el ternario

Visiones e imágenes musicales

Texto como solista: ¿Cuál es su acompañamiento?

Búsqueda de las bisagras del texto para generar cambios musicales

Música sin compases que sigue la actuación del actor

El taller es abierto a actores, bailarines, cantantes, performers, músicos y todos los que estén interesados en experimentar sobre las posibilidades sonoras y rítmicas del cuerpo.

DONDE: Grupo 1 Aula de Músicas Plaza Peñuelas 11, 28005 Madrid

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

11.30 – 14.00 (GRUPO 2) – 15.30 – 18.00 (GRUPO 1)

CUATRO CENTROS - SESIONES INTEGRALES DEDICADAS A LA DRAMATURGIA DEL ACTOR.

dirigido por Jarosław Fret director del Grotowski Institute y de la Cía Teatr ZAR (Polonia)

DONDE: Grupo 2 Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo; Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid

Grupo 1 CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

18.30 "LA PAZ ES UNA OBRA DE ARTE"

ponencia, encuentro debate sobre el poder reconciliador del arte en la construcción de diálogo social y la creación de paz.

Compartirán su experiencia: Augustin Parra Grondona, psicólogo, artista y Profesor Titular en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (Colombia). Parra está actualmente desarrollando el programa de la "La Paz es una Obra de Arte", nacido en el Marco de la implementación de los acuerdos de paz y el pos-conflicto en Colombia. Programa, del cual Residui Teatro es partner.

Revanta Sarabhai de Darpana Accademy of No Violence (India). Hijo de Mallika Sarabhai Shah, famosa activista y bailarina y actriz clásica india de Ahmedabad, Gujarat, India. Revanta Sarabhai es una artista que se ha especializado en el uso de las artes para el cambio y la transformación social. Darpana organiza un importante festival de teatro y danza para la no violencia en India dedicado a Mahatma Gandhi.

DONDE: TERRARIO DE INTERMEDIAR en el MATADERO MADRID. Paseo de la Chopera, 14, 28045 Madrid

ENTRADA LIBRE

21.30 DEMOSTRACIÓN DE TRABAJO

dirigida y con Revanta Sarabhai of Darpana Academy of No Violence (India). Bharata Natyam - tradición de la India para danzar y actuar

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 6 € *

PROMOCIÓN: Carnet TTT

DONDE: TERRARIO DE INTERMEDIAR en el MATADERO MADRID. Paseo de la Chopera, 14, 28045 Madrid

ENTRADA LIBRE

● 3 OCTUBRE

8.30 – 11.00 GRUPO 1 11.30 – 14.00 GRUPO 2 "EL CUERPO SONORO"

dirigido por Jean-Jacques Lemêtre del Théâtre du Soleil (Francia).

DONDE: Aula de Músicas Plaza Peñuelas 11, 28005 Madrid

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

11.30 – 14.30 BHARATA NATYAM Y KALARIPAYATTU - TRADICIÓN DE LA INDIA PARA DANZAR Y ACTUAR

Dirigido por Revanta Sarabhai de Darpana Accademy of No Violence (India).

El Bharata Natyam es quizás la más famosa de todas las danzas clásicas de la India y es caracterizada por el uso de intrincados gestos de las manos (Mudras), expresiones faciales y juego rítmicos con los pies rítmico.

Durante el taller se introducirá a esta danza antigua y también a una variedad de ritmos y ciclos rítmicos (taalas) que pertenecen a tradición clásica india.

Con palmadas, sílabas habladas y juegos de ritmo, músicos y bailarines explorarán patrones rítmicos y los usarán como un medio para crear composiciones o movimientos. Durante el taller también se utilizará un entrenamiento derivado del Kalaripayattu, forma tradicional de arte marcial de la India. Originario del estado de Kerala en el sur de la India, Kalaripayattu es una de las artes marciales más antiguas del mundo. Desde la década de 1980, varios coreógrafos comenzaron a usar movimientos inspirados en Kalaripayattu para desarrollar un vocabulario de danza contemporánea único. Es este un trabajo excelente para aumentar la flexibilidad, desarrollar la fuerza del centro, equilibrio, agilidad y resistencia.

El taller está abierto tanto a personas interesadas en la tradición de la India que a profesionales de la danza y del teatro.

DONDE: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo

Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

15.30 – 18.00 (GRUPO2) TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA/ DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS A LAS ARTES ESCÉNICAS

dirigido por Else Marie Laukvik/ fundadora y integrante de la Cía Odin Teatret (Dinamarca) y Gregorio Amicuzi director de la Cía Residui Teatro (Italia)

DONDE: (Grupo 2) Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo; Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

15.30 – 18.00 (GRUPO 1) CUATRO CENTROS - SESIONES INTEGRALES DEDICADAS A LA DRAMATURGIA DEL ACTOR.

dirigido por Jarosław Fret director del Grotowski Institute y de la Cía Teatr ZAR (Polonia)

DONDE: Grupo 1 CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

19.00 "ANAMNESIS DE LA VOZ"

Ponencia de Jarosław Fret director del Grotowski Institute y de la Cía Teatr ZAR (Polonia). La voz constituye nuestra presencia. Un intento de comprender su esencia nos acerca a conocer la esencia de la humanidad y el fenómeno de ser una persona. En mi trabajo, la Neumática de un Actor es una forma de entender la vida en nosotros mismos, que es la respiración. Existen miles de técnicas para descubrir el centro neumático en nuestros cuerpos. Pero La Voz como medio para la Palabra, siempre seguirá siendo el instrumento más sensible de este descubrimiento. La Neumática de un Actor es una biomecánica fundamental del cuerpo y el camino de la memoria que vive en nosotros. El recuerdo es la función fundamental del arte, creo. Téchnē (τέχνη) no puede existir sin anamnesis. El teatro a través de la anamnesis puede transmitir / transitar y transgredir la experiencia ajena a mí que no consta de los mismos elementos que antes, pero es profundamente humana y legible.

A través del réquiem infinitivo sobre el cruce, traté de construir un "mensaje de campo" para todos aquellos a quienes tampoco conoceremos nombres ni números.

Uno de los cambios fundamentales dentro de nuestro enfoque antropológico para definir la partitura de un artista intérprete o ejecutante es: ya no verlo "solo" como restauración del comportamiento sino como restauración / experiencia recompuesta. Teatro / actuación se entenderá como "experiencia recompuesta".

No podremos recordar nada, incluso si todo lo que entendemos lo entenderíamos solo gracias a la memoria.

DONDE: Institut français, Calle del Marqués de la Ensenada, 12, 28004 Madrid

DONATIVO: 8 € o 12 € (incluida entrada a "El cuerpo Sonoro")

PROMOCIÓN: Carnet TTT

21.00 EL CUERPO SONORO, DEMOSTRACIÓN DE TRABAJO REALIZADA POR JEAN-JACQUES LEMÊTRE DEL THÉÂTRE DU SOLEIL (FRANCIA).

Jean-Jacques Lemêtre es un músico y compositor francés de origen gitano.

Miembro emblemático del Théâtre du Soleil dirigido por Ariane Mnouchkine desde hace más de treinta años. Compone e interpreta todas las composiciones de todos los espectáculos de la compañía.

En la demostración de trabajo, Jean-Jacques Lemêtre hablará de su trayectoria, de la composición musical que encuentra su lugar en el desarrollo dramático de un espectáculo. Recordará que al principio del teatro hay música. Para él, en el aprendizaje de las artes, el teatro, la danza y la música no se deben separar. Es una verdadera simbiosis entre músico, director, escenógrafos y actor/bailarín que debe crearse.

Músico, compositor, lutier y creador, Su música se nutre de distintos orígenes y caracteriza por la diversidad de instrumentos empleados: clarinete, saxofón, fagot, vidrio-armónica o percusión y cuerdas. Es coleccionista de 2800 instrumentos de diferentes épocas y países o simplemente de su invención. El enfoque de Jean Jacques Lemêtre es único.

En teatro, ha trabajado con directores internacionales como Anne Sicco, Philippe Avron, Irina Brook, Daniel Brooks, Nora Armani, Johanna Schall, Franco Dragone, Clara Bauer. En cine, ha compuesto música para directores como David Lynch, Sally Potter y Raymond Depardon, Tristán Bauer, entre otros. Además trabajo para circo, cabaret, televisión, danza.

DONDE: Institut français, Calle del Marqués de la Ensenada, 12, 28004 Madrid

DONATIVO: 8 € o 12 € (incluida entrada a "Anamnesis de la voz")

PROMOCIÓN: Carnet TTT

● 4 OCTUBRE

8.30 – 11.30 **BHARATA NATYAM Y KALARIPAYATTU - TRADICIÓN DE LA INDIA PARA DANZAR Y ACTUAR**

dirigido por Revanta Sarabhai de Darpana Accademy of No Violence (India).

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

11.30 – 14.00 (GRUPO 1) – 15.30 – 18.00 (GRUPO 2) "LA NUEVA COMMEDIA DELL'ARTE"

dirigido por Claudia Contin Arlecchino (Italia).

El programa del taller monográfico incluye: pre - ajuste del calentamiento de las deformaciones físicas grotescas de la Comedia del Arte; el cuerpo neutral y las bandas de carácter expresivo del cuerpo humano; el comportamiento físico de algunas de las principales arquetipos de la Comedia del Arte; la formación actor de la Comedia del Arte; personalización de la relación entre el cuerpo, la cara y la máscara; consejos y experimentos para el uso del estilo grotesco en el teatro contemporáneo.

DONDE: Grupo 1 Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo; Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid;

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

11.30 – 14.00 GRUPO 2 "EL CUERPO SONORO"

dirigido por Jean-Jacques Lemêtre del Théâtre du Soleil (Francia).

DONDE: Aula de Músicas Plaza Peñuelas 11, 28005 Madrid

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

15.30 – 18.00 "ENFRENTAR LO INEXPLICABLE, TÉCNICAS PARA LA CREATIVIDAD"

dirigido por Luis Ibarcía Cartaphilus Teatro (México).

"Dirigir mi sueño eterno en vez de padecerlo" Nerval

El objetivo del taller es ampliar e intensificar el abanico expresivo y la imaginación de los participantes, a través de técnicas y métodos que ayuden al artista a escapar de sus caminos comunes y las primeras respuestas.

Durante el taller se el método de trabajo prevé el uso de:

Dinámicas y alternativas para desarrollar la creatividad; Ejercicios de abstracción; Ejercicios de concreción; Metodología del estímulo y su transformación en signos y símbolos.

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

18.30 "LA VIDA CRÓNICA"

una película de Chiara Crupi (Odin Teatret Film) sobre una de las últimas obras de grupo dirigidas por Eugenio Barba. Con la presencia de la autora.

La Vida Crónica está ambientada en varios países europeos en el año 2031 después de la Tercera Guerra Civil.

Grupos de personas y individuos se juntan y empiezan a enfrentarse entre ellos sobre sus divergentes sueños, desilusiones y deseos.

Llega un chico de América Latina a la búsqueda de su padre, el cual ha desaparecido inexplicablemente. La gente le dice al chico: "Deja de buscar a tu padre", mientras que lo acompañan de una puerta a la otra.

El chico no es salvado por su sabiduría, ni por su inocencia sino que una recién descubierta ignorancia lo conduce a su puerta.

Todo eso ocurre en el desconcierto de nosotros, que ya no creemos en el increíble: que la vida de una sola víctima es inestimable, que vale más que Dios.

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 4 € *

PROMOCIÓN: Carnet TTT

21.30 "MEMORIA", ESPECTÁCULO- DEMOSTRACIÓN DE TEATRO-DANZA Y VIDEO-ARTE

dirigida por Luis Ibar de la Compañía Cartaphilus Teatro (México). Una reflexión sobre los procesos teóricos y científicos de la memoria. Es también un viaje en la memoria del director a través de sus 30 años de experiencia como creador y artista escénico.

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 6 € *

PROMOCIÓN: Carnet TTT

● 5 OCTUBRE

8.30 – 11.00 (GRUPO 1) – 15.30 – 18.00 (GRUPO 2) "LA NUEVA COMMEDIA DELL'ARTE"

dirigido por Claudia Contin Arlecchino (Italia).

DONDE: Grupo 1 CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid; Grupo 2 Espacio que Vuela Calle de Martín de Vargas, 13, Local 1, 28005 Madrid,

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

10.00 – 13.00 "PERFORMANCE, ARTE Y SANACIÓN"

dirigido por Augustin Parra Grondona, psicólogo, artista y Profesor Titular en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (Colombia).

DONDE: Paseo de la Chopera 10, 28045 MADRID

ENTRADA LIBRE

12.00 "CIRCULO DE MUJERES: ARTES ESCÉNICAS Y NUEVA FEMINIDAD/ NUEVA MASCULINIDAD"

dirigido por Viviana Bovino y Irini Sfyri (Cía Residui Teatro) y en colaboración con Magdalena Project Madrid. Estarán presentes los maestros y maestras del encuentro.

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

ENTRADA LIBRE

15.30 – 18.00 "ENFRENTAR LO INEXPLICABLE, TÉCNICAS PARA LA CREATIVIDAD"

dirigido por Luis Ibar cía Cartaphilus Teatro (México).

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

18.30 "HILOS INVISIBLES" ESPECTÁCULO/DEMOSTRACIÓN DE TRABAJO

con Viviana Bovino, dirección Gregorio Amicuzi de la Cía Residui Teatro (España-Italia).

La actriz y bailarina comparte el innovador método de danza-teatro "Cuerpo elástico/ Cuerpo en vuelo" y los procesos de investigación desarrollados a partir del método de la coreógrafa colombiana Marta Ruiz durante treinta años de experiencia en América y Europa.

DONDE: Espacio que Vuela Calle de Martín de Vargas, 13, Local 1, 28005 Madrid,

DONATIVO: 6 €

PROMOCIÓN: Carnet TTT

21.30 "LOS HABITANTES DE ARLECCHINIA" ESPECTÁCULO/DEMOSTRACIÓN DE TRABAJO

de y con Claudia Contin Arlecchino (Italia)

Presentado con precisión y muchas informaciones históricas y iconográficas ese cuento/ espectáculo/presentación constituye un momento de aprendizaje cultural y antropológico a la vez divertido y profundo.

Un viaje en los secretos del trabajo del actor y también una exploración entre los "dibujos" de los cuerpos, entre los gestos y las intenciones de las principales máscaras de la Comedia del Arte Tradicional: cada personaje es una máscara física, cada máscara está hecha de movimientos y posturas, ritmos y comportamientos, es decir un cuerpo que se contrae y se dilata hasta que las actitudes arque-típicas aparezcan de manera visible.

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;

DONATIVO: 6 € *

PROMOCIÓN: Carnet TTT

6 OCTUBRE

17.00 – 18.30 “TRANSVERSALIDAD DEL TEATRO” TALLER INTER - GENERACIONAL PARA NIÑOS DE 0 A 99 AÑOS.

Dirigido por Viviana Bovino y los integrantes del proyecto europeo “La paz es una obra de Arte” co- financiado por Erasmus+.

DONDE: Plaza de Peñuelas
ENTRADA LIBRE

17.00 JORNADA POPULAR “GENERANDO TERRITORIO”

La Jornada Popular es gran fiesta de las artes en la que convergerán: actividades artísticas y lúdicas realizadas por organizaciones del distrito Arganzuela; se presentará la acción de calle resultado del taller “PERFORMANCE, ARTE Y SANACIÓN” y una acción que involucrará a mas de 34 artistas procedentes de todo el mundo juntos con artistas del Distrito.

La Jornada Popular es una gran fiesta de las artes en la que confluyen actividades lúdicas y artísticas para los vecinos/as (clases de danza al aire libre, escuela de padres en el arenero, espacio de pintura, espacio cuenta cuentos, exposición entre ramas, juegos tradicionales, etc.) con la presentación de un espectáculo realizado en colaboración entre artistas del barrio y artistas internacionales, todos dirigidos por Gregorio Amicuzi.

Los artistas internacionales que este año acompañan a los creadores del barrio serán: Augustin Parra Grondona performer y docente de la Universidad de Antioquia (Colombia), Luis Ibar director de Cartaphilus Teatro (México), Cía Residui Teatro (Italia), Claudia Contin Arlecchino (Italia), Abraxa Teatro (Italia), A3 Teatr (Polonia), Teatr Brama (Polonia), CCIC La Tortuga (España), Auló (Italia), Bachi da Setola (Italia), THEATRO EF (Grecia), LES SOUTERRAINES (Francia), Lunazione (Italia), PINA (Eslovenia), Sistem and Generation (Rumanía), Asociația Teatrală Shoshin (Rumanía), State of Grace (UK), Tortilla (Francia), ZID (País Bajos), OMMA ΣΤΟΥΝΤΙΟ (Creta). En su quinta edición, la Jornada Popular se ha vuelto un evento que el barrio espera y reconoce como parte de su identidad. Actividad abierta, accesible y gratuita.

DONDE: Plaza de Peñuelas
ENTRADA LIBRE

INFORMACIÓN Y INSCRIPCIONES

info@residuiteatro.it

tlf. 648665194

Carnet TTT: 360€

Ingreso a todas las actividades y desayuno, comida y cena incluida desde el 1 al 6 de octubre.

Los horarios para los participantes con Carnet son los del Grupo 1

Se efectuará un descuento del 10% sobre el precio de los carnets para las siguientes categorías: estudiantes, docentes, personas con diversidad funcional, jubilados, desempleados y socios de las salas alternativas de Madrid. Las personas pertenecientes a dichas categorías tendrán que mostrar previamente su certificado para obtener el descuento.

Los interesados tendrá que enviar CV y carta de motivación a Info@residuiteatro.it

Grupo de Apoyo / Voluntarios.

Se ofrecerá a un grupo de 6 personas procedentes de todo el mundo una BECA - TTT de colaboración. Dicha BECA - TTT permitirá de participar gratuitamente en uno o dos talleres (según disponibilidad) y en todas las otras actividades, a cambio de su colaboración en la organización del Encuentro TTT. Los voluntarios, tendrán incluida en el plan de colaboración desayuno, comida y cena para todos los días del encuentro y se facilitarán contactos locales para el alojamiento.

Los interesados tendrá que enviar CV y carta de motivación a Info@residuiteatro.it

Organiza



Patrocinan



MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD



Erasmus+



MATADERO INTERMEDIAE



INSTITUT FRANÇAIS
Madrid



सत्यमेव जयते
Embajada de la India



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Artes



Con el apoyo de

El TTT es hermandado con el Festival L'Arlecchino Errante:

कासाइंदिया
casa de la
India



CÁTEDRA DE ARTES ESCENICAS
MÁSTER EN CREACION TEATRAL



INSTYTUT IM. JERZEGO
GROTOWSKIEGO



PORTO ARLECCHINO

Colaboran:

CAAE Madrid Distrito Arganzuela, Denis Lavie, Irini Sfyri, Marlene Aldeia, Nina Durump, Paola Castillo, Solene Luginsland, Giulia Pagliantini, Amaranta Osorio, Paola Cacace y Riccardo Lojolo (EVS Movin'up Erasmus+), Asociación Artyculart, Cartaphilus Teatr, Galera Capoeira, La Revoltosa - Huerta Urbana, Tango con Clave 53, Pasión Flamenca, Casa de las Artes y del Juego, Fundación Anselmo Lorenzo, Tokiko ANDO, Shunei HORIBATA, Keiko SHIRAI, Shoko SATO, Masahiko KUNIHURO, Sakae USHIKAWA, Tomoyoshi KUROSAKA, Jutarō ITOH, Mayumi TSUKAHARA, Fabrizio Baiocchi y los socios de Residui Teatr.