

# TRANSITAR LA EXPERIENCIA

*A Truth Seeker visits a wise guru who lives in a cave at the top of a mountain and asks: "What is the secret of life?" The guru says: "Good judgment".*

*She thinks about that and says, "How does one get good judgment?"*

*The guru says: "Through experience". The seeker asks, "how does one get experience?" The guru says, "bad judgment".*

La primera vez que supe del Magdalena Project fue en el Ista en Bielefeld en septiembre del 2000.

Mi entrada a su reunión fue casual: comencé a ver que todas las mujeres se encontraban en un pequeño salón; le pregunté a uno de los participantes que era lo que pasaba allí dentro y me dijo entre decepcionado y curioso: "no sé, pero es cosa de mujeres y nosotros no podemos entrar". "Pero yo si puedo", me dije y entré.

Se respiraba un ambiente muy diferente al de fuera, era de complicidad maravillosa y de unión. Entonces mi amiga portuguesa y yo decidimos ir a Holstebro por encima de cualquier cosa; **el tema, teatro, mujeres, generaciones**, nos atraía, quizás por la fuerte relación con nuestras madres y abuelas y la influencia que han tenido sobre nuestra vida.

Nos esperaban 10 días llenos de actividades, de talleres, obras de teatro, tareas concretas asignadas a cada una para mantener el teatro limpio, un "tour de force" donde debíamos dar lo mejor de nosotras mismas.

Para mi la palabra que une **el tema** de este Transit es: **experiencia**.

**La experiencia** es un camino recorrido, vivido en carne propia lejos de la teoría o ideas preconcebidas sobre ella. O lo has vivido o no. Punto. No es mala ni buena, no pertenece a esas categorías donde hay juicios de valor; es absolutamente personal.

Pero sí hay algo que podemos hacer: **estructurar esa experiencia**, ordenarla, darle un propósito, una continuidad para luego expresarla en hechos concretos: una obra de teatro, una torta de manzana, una vida entera.

## TEATRO- EXPERIENCIA

### 1. Los talleres

Los primeros 4 días tuvimos la posibilidad de participar en diferentes talleres dedicados al entrenamiento vocal y corporal. Es claro que en 4 días no se puede aprender una técnica, pero el valor de estos talleres fue observar como estas mujeres compartían **su experiencia** en el campo artístico.

Las talleristas debieron **tomar toda su experiencia** de años de trabajo y articularla de manera que en 4 días pudieran compartir lo esencial de su vivencia artística, llevándonos de la mano a través de ejercicios concretos y prácticos capaces de transpasar nuestro cuerpo y convertirlos en una **experiencia personal**.

En “singing and speaking voices”, con Julia Varley y Brigitte Cirila, logramos a través de indicaciones precisas reconocer la unión inseparable entre cuerpo y voz, la alegría de cantar juntas de manera armoniosa ( casi siempre) para luego ver con placer la unión del canto polifónico y el teatro en los impecables espectáculos de Las Voix Poliphoniques dirigido por Brigitte y la evidente unión entre cuerpo y voz, forma y vida en los espectáculos de Julia.

“Life behind a mask” dirigido por Marie-josée Ordener y Deborah Hunt.

Con Marie aprendimos a hacer sencillas marionetas, “puppets”, que cobran vida a través de movimientos precisos de la mano; una mezcla de rigor e imaginación nos mostró como se transforman elementos sencillos para llegar a la creación.

Deborah articula su experiencia y observación de años de trabajo en maravillosas máscaras que resumen los prototipos humanos con ayuda de un simple gesto.

Un trabajo corporal fascinante donde el cuerpo habla adaptándose a la máscara, un camino teatral que se cruza de manera desprevista con un camino “interior”.

## 2. LOS ESPECTACULOS

Es una rara oportunidad la de poder ver TANTOS espectáculos hechos por mujeres.

Todos tan diversos, de niveles diferentes y de mujeres de varias edades y culturas, aquí no caben juicios de valor de “bueno” o “malo” pues todas parecían decir:

“ Mira, este es mi trabajo, el resultado de mi experiencia vital articulado en una obra de teatro, lo comparto contigo”.

Decidí convertirme en una ladrona profesional y nutrirme de las ideas de las demás, algo que espero se convierta en una retroalimentación.

## MUJERES- EXPERIENCIA

Como mujeres tenemos muchas características particulares: podemos dar vida, estamos fuertemente ligadas a los cambios de la luna, somos más emocionales que cerebrales etc, etc, etc.....

Quizás el gran problema que nos aqueja es el bloqueo creativo que se transforma luego en depresión, en desespero y estatismo. Se habló mucho entre nosotras sobre este tema.

La única manera de salir de allí y ser fértiles en todo sentido es la disciplina cotidiana. Eso he aprendido en TRANSIT III:

Debo aprender a estructurar mi vida cotidiana de manera que paso a paso, desde el presente, sea capaz de desarrollar una disciplina que transforme MI EXPERIENCIA en hechos concretos. Lo demás es teoría y está en los libros.

Sin ese trabajo arduo y cotidiano estamos condenadas a perdernos en una red desordenada de emociones y pensamientos sin articular, y cuando sucede eso viene la enfermedad y el bloqueo creativo.

Nadie dijo que era fácil, pero si fuera fácil no lo haríamos porque somos mujeres y por naturaleza preferimos lo complicado, no?.

## GENERACIONES- EXPERIENCIA

Cuando convives con mujeres de diferentes generaciones durante 10 días, entiendes que cada una de ellas no solo es el resultado de una época sino también es el resultado de una serie de elecciones tomadas en su vida.

En todas las generaciones existirá siempre cierta incompreensión por las mujeres que toman el arte no como una profesión, sino como una forma de vida.

Después de estar en Transit ya no tengo miedo a tomar esa decisión.

Conoci mujeres fascinantes, interesantes, que compartieron conmigo su experiencia no solo de manera formal, sino también en la informalidad de charlas a la hora de comer o en las pausas; en los momentos mas banales y sencillos comprendia su grandeza.

La ternura y elegancia de Maria Canepa, la dulce fuerza de Cristina Castrillo, la vitalidad apabullante de Geddy, los bellos relatos de Dawn, el humor de Guandaline, la sencillez de Jo,(y su hermano...) el cuarto de Rabab, mis nuevas amigas: Miss Sweden, Miss Portugal, Miss France, Miss Italy, "Misses" Nueva Zelanda,(que tienen que ver ellas con Miss colombia? pues mucho!) la maravillosa capacidad de transmitir el gozo por el teatro de Roberta, y Dona Julia que se dividió en miles de mariposas para poder estar en todas partes y hacer todo el trabajo, ah! pero siempre sonriendo.

Qué tipo de mujer quiero ser? Una como ellas, que ama lo que hace, que nutre a los demás con su trabajo; quiero ser fértil como ellas, dar vida y crear a través de mis acciones. Quiero ser una mujer que con las piedras que le lanzan construya una casa hermosa en vez de una pared.

Quiero ser una mujer que transite la experiencia, la tome y la transforme, pero lo más importante, que la comparta con los demás.

**TEATRO +MUJERES+GENERACIONES**, el tránsito inagotable de experiencias que articuladas a través de disciplina, creatividad y vida me acercaron a las demás, pero sobretodo a mi misma.

YAMYLE LANCHAS